

INTRODUCCIÓN

Este *Curso de Literatura española moderna* está dirigido a **estudiantes de Español como Lengua Extranjera** de nivel **intermedio alto** o **avanzado** (B1.2. y B2, según las directrices del *Marco común europeo de referencia* (MCER) y del *Plan curricular del Instituto Cervantes*). Está planteado como un curso especializado, en el que la literatura ofrezca al estudiante una oportunidad para trabajar la competencia comunicativa y ejercitar todas las destrezas lingüísticas. Por ello, no debe entenderse como un curso estándar para aprender lengua española a través de la literatura.

Con la ayuda de nuestros dos personajes **Helen** y **Akira**, queremos ofrecer a los profesores una **herramienta útil** y **eficaz** que les permita desarrollar una **clase ágil** y **comunicativa**. Para ello, hemos tenido siempre en mente los siguientes objetivos didácticos:

- **Facilitar el aprendizaje.** El grado de dificultad de los textos literarios es elevado, puesto que se escribieron pensando en un público nativo culto. Por eso, hemos seleccionado los textos basándonos no solamente en el criterio de calidad o de importancia literaria, sino también en las **capacidades, necesidades e intereses del alumno actual de ELE.**
- **Convertir al estudiante en un elemento activo.** El libro de texto que presentamos no explica todo; más bien, propone, guía, suscita y estimula. Preferimos que sean los estudiantes los que, guiados por el profesor pero de forma autónoma, lleguen a sus propias conclusiones a partir de las lecturas y las actividades propuestas. De esta manera, hacemos **participativa** y **comunicativa** la experiencia en el aula.
- **Enseñar de una forma amena y creativa,** ya que la motivación de los estudiantes es mayor cuando ponen en marcha dinámicas creativas al mismo tiempo que leen, escriben, aprenden y reflexionan.
- **Introducir** al estudiante extranjero en aspectos esenciales de la **cultura** y la **historia reciente de España**, que le ayuden a comprender el **alcance social e ideológico** de los textos que está leyendo. Es algo que los estudiantes extranjeros buscan: **comprender nuestra cultura**, su identidad y diversidad, y también su tradición y los conflictos que explican su presente.

Las **actividades** que planteamos constituyen el **eje vertebrador** de esta propuesta didáctica. Su objetivo es **poner en práctica** los **conocimientos** y mejorar la **competencia comunicativa** de los estudiantes. Estas actividades se organizan de la siguiente manera:

- a. Actividades **previas a la lectura.** Su objetivo es doble: por un lado, **activar** los **conocimientos previos** que ya poseen los estudiantes y, por el otro, anticipar y trabajar el **vocabulario más difícil** para facilitar la lectura de los textos literarios.

- b.** Actividades de **comprensión lectora**, en las que se trabaja el contenido del texto y su organización textual.
- c.** Actividades de **aplicación de contenidos literarios** de diversos tipos:
- Identificación de **aspectos temáticos**, **características formales** y **cuestiones ideológicas** del autor o del movimiento literario del que se trate.
 - Propuestas de **reflexión** y **opinión** sobre contenidos que tengan relación con el contexto histórico de la obra literaria y con **temas actuales de interés**.
 - Ejercicios de **creatividad**, esenciales para acercarse sin miedo a los textos literarios y jugar con el lenguaje.
 - **Búsqueda de información por Internet** para la ampliación de contenidos. No se trata simplemente de que el estudiante encuentre información, sino también de que sepa seleccionarla y adaptarla a lo que se le pide.
- d.** Cada unidad ofrece, además, un apartado final en el que se explora un **recurso literario** concreto que permite plantear actividades para fomentar la **creatividad del alumno**.

Esperamos que este libro sirva a todos aquellos alumnos extranjeros que, después de años de aprendizaje de nuestra lengua, buscan también conocer algo más de **nuestra literatura** y de **nuestro pasado reciente**.

Nuestro agradecimiento final está dirigido a todos los alumnos que han pasado durante años por nuestras clases de Literatura de la Universidad de Alicante. De sus ideas y de la ilusión que han sabido transmitirnos nace este libro.

Los autores



| Unidades | Claves de una época | Apartados |
|---|--|--|
| 1. ROMÁNTICOS Y LIBERALES | Años de guerra y revolución (1808-1844) | <ul style="list-style-type: none"> - El Romanticismo - José de Espronceda - Mariano José de Larra |
| 2. LA POESÍA ROMÁNTICA | La vuelta al orden (1844-1868) | <ul style="list-style-type: none"> - Gustavo Adolfo Bécquer - Rosalía de Castro - Románticos y posrománticos |
| 3. LA NOVELA REALISTA | La España de la restauración (1868-1898) | <ul style="list-style-type: none"> - El realismo - La Generación de 1868 - Benito Pérez Galdós - Leopoldo Alas "Clarín" - Emilia Pardo Bazán |
| 4. EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98 | Una sociedad en crisis (1898-1931) | <ul style="list-style-type: none"> - El modernismo - Rubén Darío - La Generación del 98 - Antonio Machado - Pío Baroja |
| 5. POESÍA Y VANGUARDIA: LA GENERACIÓN DEL 27 | Un mundo en transformación: España y Europa entre 1900-1930 | <ul style="list-style-type: none"> - Las vanguardias literarias: ultraísmo, creacionismo y surrealismo - Los movimientos de vanguardia en Europa: futurismo, dadaísmo, surrealismo - Las vanguardias en España - Tradición y renovación: La Generación del 27 - Tres poetas de la Generación del 27: Alberti, Cernuda y Lorca - Rafael Alberti - Luis Cernuda - Federico García Lorca |
| 6. LA RENOVACIÓN DEL TEATRO EN ESPAÑA: VALLE-INCLÁN Y GARCÍA LORCA | Mujeres españolas del siglo XX | <ul style="list-style-type: none"> - El teatro español hasta 1936 - El esperpento de Valle-Inclán - El teatro de Federico García Lorca |
| 7. LAS DOS ESPAÑAS: POESÍA SOCIAL | La Segunda República y la Guerra Civil (1931-1939) | <ul style="list-style-type: none"> - Hacia una poesía sin pureza - Miguel Hernández - Pablo Neruda |
| 8. LA LITERATURA DURANTE EL FRANQUISMO: LA NARRATIVA | El franquismo (1939-1975) | <ul style="list-style-type: none"> - Los años 40 y 50: la vuelta a la novela realista y el realismo social - Tres biografías literarias: Delibes, Cela y Ramón J. Sender - La novela experimental de los años 60 |
| 9. LA LITERATURA DURANTE EL FRANQUISMO: POESÍA Y TEATRO | El franquismo (1939-1975) | <ul style="list-style-type: none"> - La poesía durante el franquismo - La poesía desarraigada de Blas de Otero - La poesía desarraigada de Gabriel Celaya - El teatro durante el franquismo - El teatro de Antonio Buero Vallejo - El teatro de Alfonso Sastre |
| 10. DE LA TRANSICIÓN A LA ESPAÑA ACTUAL | La España democrática | <ul style="list-style-type: none"> - La literatura contemporánea de 1975 a nuestros días - Javier Marías - Manuel Rivas - Lucía Etxebarría - Poesía contemporánea |
| 11. LA LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX | Hispanoamérica en el siglo XX | <ul style="list-style-type: none"> - La narrativa hispanoamericana en el siglo XX: naturaleza, sociedad y renovación narrativa - La novela de la tierra, el indigenismo y la revolución - La renovación de los años 40: el realismo mágico y la narrativa existencial - El boom de la literatura hispanoamericana - Los nuevos caminos de la literatura en Hispanoamérica - Julio Cortázar - Gabriel García Márquez - Mario Vargas Llosa - Isabel Allende |

| Lecturas | Recursos literarios | Página |
|--|-----------------------------|--------|
| Lectura 1: <i>Un canto a la libertad</i> (“Canción del pirata”) Lectura 2: <i>La pena de muerte</i> (“Un reo de muerte”) Lectura 3: <i>Fragmentos de artículos</i> (“Vuelva usted mañana” y “El día de difuntos de 1836”) | La ironía | 6 |
| Lectura 1: <i>Amor ideal</i> (Rima XXIV) Lectura 2: <i>El amor, la belleza y la felicidad</i> (Rima LIII) Lectura 3: <i>Muerte y soledad</i> (Rima LXVI) Lectura 4: <i>Algo más que un paisaje</i> (Poema 343, <i>En las orillas del Sar</i>) | La rima | 30 |
| Lectura 1: <i>Una conversación doméstica</i> (Misericordia) Lectura 2: <i>Retrato de un sacerdote</i> (<i>La Regenta</i>) Lectura 3: <i>Un relato naturalista</i> (“Las medias rojas”) | El retrato | 50 |
| Lectura 1: <i>Un cuento de princesas</i> (“Sonatina”) Lectura 2: <i>Un olmo seco</i> (“A un olmo seco”) Lectura 3: <i>Recuerdos de la guerra</i> (<i>Mala hierba</i>) Lectura 4: <i>Un ejemplo de crueldad</i> (<i>El árbol de la ciencia</i>) | La sinestesia | 76 |
| Lectura 1: <i>Marinero en tierra</i> (“Si mi voz muriera en tierra”) Lectura 2: <i>La realidad y el deseo</i> (“Si el hombre pudiera decir”) Lectura 3: <i>Romance de la luna, luna</i> | La metáfora | 104 |
| Lectura 1: <i>La tragedia española es un esperpento</i> (<i>Luces de Bohemia</i>) Lectura 2: <i>La casa de Bernarda Alba</i> | El diálogo | 132 |
| Lectura 1: <i>Una pequeña antología</i> Lectura 2: <i>La muerte del amigo</i> (“Elegía a Ramón Sijé”) Lectura 3: <i>Los versos de amor más tristes</i> (Poema “XX”) Lectura 4: <i>Hermano americano</i> (“Alturas del Machu Picchu”) | La hipérbole | 154 |
| Lectura 1: <i>¿Por qué me matan?</i> (<i>Réquiem por un campesino español</i>) Lectura 2: <i>La colmena</i> Lectura 3: <i>Cinco horas con Mario</i> | El punto de vista narrativo | 180 |
| Lectura 1: <i>Dos poemas seleccionados</i> (“Inermé” e “Indemné”) Lectura 2: <i>Fragmentos de poemas seleccionados</i> (“Hablando en castellano” y “Sin lengua”) Lectura 3: <i>Historia de una escalera</i> Lectura 4: <i>La taberna fantástica</i> | Figuras semánticas | 204 |
| Lectura 1: <i>Corazón tan blanco</i> Lectura 2: “La lengua de las mariposas” Lectura 3: <i>Amor, curiosidad, prozac y dudas</i> Lectura 4: “El amor” de Luis García Montero Lectura 5: “Por favor” de Miguel d’Ors | El monólogo interior | 232 |
| Lectura 1: “Continuidad de los parques” Lectura 2: “Un día de estos” Lectura 3: <i>La fiesta del chivo</i> Lectura 4: <i>Inicio de seis novelas</i> Lectura 5: <i>Unos cuantos microrrelatos hispanoamericanos</i> | El microrrelato | 262 |