



Y tú, ¿qué opinas?

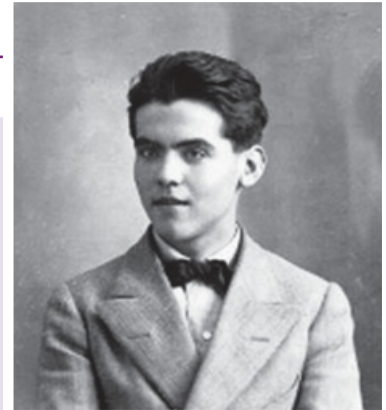
N. Finalmente, ¿crees que hoy en día tener relaciones con alguien del mismo sexo es todavía un “placer prohibido”, como dice Cernuda?

3.3.

FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936)

“LA POESÍA ES ALGO QUE ANDA POR LAS CALLES”

Nació en Fuente Vaqueros, Granada, en 1898 y fue **fusilado** en algún punto cerca de su pueblo en los inicios de la **Guerra Civil**. Perteneciente a una familia de agricultores ricos y educados, esto le permitió dedicar buena parte de su vida al estudio y a la poesía. Empezó las carreras de Filosofía y Letras y Derecho y terminó esta última. Desde 1918 vivía buena parte del año en la **Residencia de Estudiantes**, donde se hizo amigo de Buñuel, Dalí, Alexandre y los demás poetas del 27. Sus primeros libros de poemas, *Canciones* (1927) y *Romancero gitano* (1928), fueron éxitos inmediatos. Abrumado por la popularidad y atravesando una crisis personal –tal vez debida a su **homosexualidad**–, residió un año en Nueva York donde descubrió el nuevo mundo en toda su grandeza y miseria. De esa experiencia y de su contacto con el surrealismo nacería *Poeta en Nueva York* (1929-1930), colección compleja con la que rompe deliberadamente con el tono lírico popular de su poesía anterior iniciándose en otro más profundo, comprometido y oscuro. A partir de los años 30 se dedicará, sobre todo, al **teatro**. En 1932 funda el grupo universitario “La Barraca” en el que representará, por España e Hispanoamérica, obras clásicas y su propia producción, entre las que destacan *Bodas de Sangre* (1933), *Doña Rosita la Soltera* (1935) o *La casa de Bernarda Alba* (1936). En 1935 dedicó un libro de poemas a un amigo torero fallecido, *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*. De carácter alegre, polifacético y de **personalidad arrolladora**, su muerte injustificada fue un golpe durísimo para sus compañeros, que lo recordarán siempre a través de numerosos poemas y testimonios.



Lectura **3**: ROMANCE DE LA LUNA, LUNA

Antes de leer

A. En el *Romancero gitano*, el libro de poemas más popular de Lorca, los gitanos son los protagonistas absolutos. ¿Qué sabes acerca de ellos?, ¿de qué temas crees que puede tratar un libro de poemas sobre ellos?, ¿conoces alguna de sus costumbres?, ¿viven gitanos en tu país?, ¿hay alguna profesión a la que se dediquen principalmente? Coméntalo con el resto de la clase.

B. Las siguientes palabras aparecen en cursiva en el poema y hacen referencia a la actividad principal de los gitanos andaluces a principios del siglo XX. Escribe cada una al lado de su significado.

fragua • *estaño* • *collar* • *anillo* • *yunque* • *bronce*

1.: bloque de hierro sobre el que se trabajan los metales.
2.: lugar donde se calientan y trabajan los metales.
3.: adorno que rodea el cuello.
4.: metal plateado, brillante y duro que se utiliza para mezclar con otros metales.
5.: aleación de cobre y estaño de color rojizo.
6.: adorno que se coloca en el dedo.

¿Podrías decir ahora cuál es esa actividad?



19

“ROMANCE DE LA LUNA, LUNA”

La luna vino a la *fragua*
con su **polisón**¹ de **nardos**².
El niño la mira, mira.
El niño la está mirando.

5 En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
y enseña, **lúbrica**³ y pura,
sus senos de duro *estaño*.

10 Huye luna, luna, luna.
Si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y *anillos* blancos.

15 Niño, déjame que baile.
Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el *yunque*
con los ojillos cerrados.

20 Huye luna, luna, luna,
que ya siento sus caballos.
Niño, déjame, no pises
mi blancor **almidonado**⁴.

El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano.
Dentro de la *fragua* el niño,
tiene los ojos cerrados.

25 Por el olivar venían,
bronce y sueño, los gitanos.
Las cabezas levantadas
y los ojos entornados.

30 Cómo canta la **zumaya**⁵,
¡ay, cómo canta en el árbol!
Por el cielo va la luna
con un niño de la mano.

35 Dentro de la *fragua* lloran,
dando gritos, los gitanos.
El aire la vela, vela.
El aire la está velando.

Romancero gitano (1924-1927)

¹ **polisón**: armazón que se añadía a los vestidos femeninos para que hicieran más bulto.

² **nardo**: planta de flores blancas y olorosas especialmente por la noche.

³ **lúbrica/a**: se refiere a los movimientos sensuales y seductores.

⁴ **almidonado/a**: mojado en almidón, componente vegetal de gran poder blanqueador.

⁵ **zumaya**: ave parecida a la lechuza llamada también autillo.

Después de leer

C. Aunque el poema está dividido en tres partes, ocurre todo en el mismo lugar, con los mismos personajes y en muy poco tiempo. La primera parte (versos 1-8) nos da casi toda la información que necesitamos:

1. Parte del día:
2. Lugar:, ¿quién suele trabajar ahí?
3. Protagonista 1:, ¿qué hace?
4. Protagonista 2:, ¿qué hace?
5. En estos versos Lorca incluye a otro *personaje* que nos anticipa que algo va a pasar, ¿sabrías señalarlo?

D. La segunda parte (versos 9-20) es un diálogo entre el niño y la luna en el que se anticipa lo que va a pasar y se nombra al tercer protagonista del poema, los gitanos.

1. ¿De qué le advierte el niño a la luna?
2. ¿Por qué crees que los gitanos pueden hacer collares con la luna? Lee de nuevo la primera parte, señala de qué material está hecha la luna y contesta.
3. ¿Qué actitud tiene la luna, preocupada o despreocupada? Justifica tu respuesta con algunas palabras del poema.
4. ¿Sabe la luna lo que le va a pasar al niño? Señala el verso en el que lo dice.

E. La tercera parte (versos 21-36) se corresponde con el desenlace y en ella aparecen ya en escena los gitanos.

1. ¿Qué le ha pasado al niño?
2. ¿En qué versos se confirma la tragedia?
3. ¿Podrías resumir qué hacen los gitanos en esta parte del poema?
4. ¿Qué palabras relacionadas con los gitanos nos sirven para confirmar cuándo transcurre la acción?



Ahora te toca a ti

F. Ahora que has leído el poema completo intenta reconstruir cuál es la historia *real* que cuenta Lorca en el romance como si fuera una noticia. Ayúdate intentando responder a las preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿por qué? No olvides escribir un titular.

G. El poema sigue el esquema métrico del *romance*, género tradicional castellano formado por versos octosílabos asonantes –se repiten las vocales a partir del último acento pero no las consonantes– en el que riman los versos pares y quedan libres los impares, ¿podrías comprobarlo? Copia aquí los ocho primeros versos, cuenta las sílabas y señala las rimas:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

H. El romance es una estrofa popular y Lorca hace uso de elementos propios de estas estrofas, como la repetición. Señala las que aparecen en el poema y cópialas, ¿qué lugar ocupan dentro de este?

.....

.....

I. El poema, gracias al uso que hace Lorca del lenguaje, convierte una historia *corriente* en todo un universo simbólico y misterioso. Para ello utiliza varios recursos. El primero es la personificación –atribuir cualidades humanas a las cosas o a otros seres vivos–.

1. Lee atentamente el poema de nuevo fijándote en la luna y escribe los ejemplos de personificación de esta, ¿en qué la ha convertido Lorca?
2. Además de la luna, hay otro elemento natural personificado. Señálalo también.

.....

.....

.....

J. En este poema, como en todo el Romancero, Lorca utiliza con maestría la metáfora (ver recursos en este mismo tema).

1. Aquí tienes las referidas a la luna y a los gitanos. Escribe qué quieren decir. Para intentar comprenderlas, piensa en el significado de las palabras, las asociaciones que buscó el poeta y la impresión sensorial que intentó transmitir –colores, sonidos, tacto...–.

La luna:	Los gitanos:
polisión de nardos	tocando el tambor del llano
senos de duro estaño	bronce y sueño, los gitanos
mi blancor almidonado	

2. ¿Qué imagen transmite Lorca de los gitanos?, ¿cuál es su espacio?, ¿qué simboliza el hecho de ir a caballo?

.....

.....