Cuadernos de

gramática española

Más de 100 ejercicios para mejorar tu competencia gramatical y léxica

Cuadernos de

gramática española

B1

MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA

Autores: Pilar Seijas, Bibiana Tonnelier, Sergio Troitiño
Coordinación pedagógica: Agustín Garmendia
Coordinación editorial y redacción: Ernesto Rodríguez
Corrección: Carolina Domínguez, Alba Vilches

Diseño de cubierta: Luis Luján, Eduard Sancho
Diseño del interior y maquetación: Enric Font
Ilustraciones: Martín Tognola, excepto pág. 90: Ernesto Rodríguez

Fotografías: pág. 7 Pierre-Yves Babelon/Dreamstime.com; pág. 21 Mark Brazier/Dreamstime.com; pág. 46 LA. Blasco/Flickr.com; pág. 71 Wikipedia; pág. 72 Sharon Kingston/Dreamstime.com; pág. 101 Zoran Skaljac/Dreamstime.com

Todas las fotografías de www.flickr.com están sujetas a una licencia de Creative Commons (Reconocimiento 2.0 y 3.0).

Grabación audio: Difusión

Locutores: Gema Ballesteros, Severine Battais, Iñaki Calvo, Enric Català, Oscar García, Agustín Garmendia, Pablo Garrido, Lucile Lacan, Luis Luján, Edith Moreno, Veronika Plainer, Ernesto Rodríguez, Eduard Sancho, Laia Sant, Lupe Torrejón

© Los autores y Difusión, Centro de Investigación y Publicaciones de Idiomas, S.L., Barcelona 2011
ISBN: 978-84-8443-476-4
Depósito legal: B 6817-2012
Impreso en la UE
Reimpresión: julio 2020

Queda prohibida cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y ss. Código Penal).

difusión
Centro de Investigación y Publicaciones de Idiomas, S. L.

C/ Trafalgar, 10, entlo. 1ª
08010 Barcelona
Tel. (+34) 93 268 03 00
Fax (+34) 93 310 33 40
editorial@difusion.com

www.difusion.com

Cuadernos de gramática española

Más de 100 ejercicios para mejorar tu competencia gramatical y léxica

Pilar Seijas
Bibiana Tonnelier
Sergio Troitiño

Cuadernos de

gramática española

Hoy en día existe un amplio consenso sobre la importancia de la gramática en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera: casi todos los profesores y estudiantes comparten el principio según el cual la adquisición de una lengua requiere que los aprendientes presten atención a las formas.

Los enfoques orientados a la acción, en los que se inscriben los manuales publicados por nuestra editorial, han adoptado de manera decidida dicho principio y otorgan un papel destacado al estudio de la gramática, siempre desde una perspectiva comunicativa y que tiene en cuenta el significado.

El presente ***Cuaderno de gramática*** tiene como objetivo ayudar al desarrollo de las competencias lingüísticas del estudiante de nivel B1 –en especial las competencias léxica, gramatical y ortográfica–, a la vez que apoyar el avance en su competencia plurilingüe. Sus características son las siguientes:

IMPORTANCIA DEL SIGNIFICADO

Esta obra propone una comprensión y una práctica de la gramática basadas en el significado; es decir, que se procura que los estudiantes entiendan las implicaciones de utilizar una u otra forma. Además, los ejercicios destinados a la práctica de esas formas tienen en cuenta los contextos de uso y los diferentes tipos de texto en que se utilizan.

ADECUACIÓN AL MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA Y A LOS NIVELES DE REFERENCIA DEL PLAN CURRICULAR DEL INSTITUTO CERVANTES

Su sílabo se ha diseñado teniendo en cuenta los descriptores del MCER para el nivel B1 y, muy especialmente, los exponentes del inventario de gramática de los niveles de referencia del Plan Curricular del Instituto Cervantes.

USO AUTÓNOMO O GUIADO

De manera autónoma, el aprendiente puede buscar en el índice el tema gramatical que desea estudiar, acceder a las explicaciones ofrecidas y practicar su uso mediante los ejercicios. Como herramienta de aprendizaje guiado, el profesor puede utilizar las explicaciones del ***Cuaderno*** para aclarar los puntos gramaticales en los que quiera hacer hincapié y recomendar la realización de los ejercicios que considere oportunos.

USO INDEPENDIENTE O VINCULADO A UN MANUAL

Este ***Cuaderno*** se puede utilizar para complementar los cursos de nivel B1 basados otros manuales, ya que está organizado según los temas gramaticales propios de los cursos de este nivel.

ATENCIÓN A LA ORALIDAD

Tradicionalmente, las obras de estas características no han incluido documentos auditivos. Aquí se ha considerado fundamental que los aprendientes estén expuestos a muestras de lengua oral y que comprendan las implicaciones que tienen algunos fenómenos gramaticales en dicha lengua. Así, cada unidad incluye uno o varios ejercicios de **comprensión auditiva** basados en documentos auditivos.

Audios descargables gratuitamente en:
www.difusion.com/cdge_b1

ATENCIÓN AL DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

Bajo el epígrafe **ESTRATEGIA**, alumnos y profesores encontrarán en las unidades una o más notas en las que se hace una reflexión estratégica sobre el ejercicio realizado y se explica un recurso útil para aprender más y de manera más eficaz.

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA PLURILINGÜE

En los ejercicios llamados **MUNDO PLURILINGÜE** se ofrece al alumno la posibilidad de comparar la lengua que está estudiando con otra u otras que conozca, de manera que pueda observar y sistematizar las posibles semejanzas y diferencias.

ESTRUCTURA CLARA Y OPERATIVA

Cada unidad contiene uno o varios cuadros con la exposición del tema gramatical abordado, seguidos de una serie de ejercicios relacionados con dicha explicación.

Además, este volumen ofrece un **GLOSARIO** de términos gramaticales, las **TRANSCRIPCIONES** de los ejercicios de comprensión auditiva y las **SOLUCIONES**.

Índice

1. ORTOGRAFÍA Y PUNTUACIÓN 7
2. LOS ADJETIVOS 13
3. LOS ARTÍCULOS 19
4. LOS POSESIVOS 24
5. LOS CUANTIFICADORES 29
6. LOS PRONOMBRES 35
7. LA EXCLAMACIÓN 41
8. EL INFINITIVO, EL GERUNDIO Y SUS PERÍFRASIS 45
9. EL PRESENTE DE INDICATIVO 53
10. EL PRETÉRITO PERFECTO Y EL PRETÉRITO INDEFINIDO 61
11. EL PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO 66
12. LOS TIEMPOS DEL PASADO EN LA NARRACIÓN 69
13. EL FUTURO IMPERFECTO 73
14. EL CONDICIONAL SIMPLE 78
15. EL PRESENTE DE SUBJUNTIVO 83
16. EL IMPERATIVO 95
17. LOS CONECTORES 103
18. SER Y ESTAR 113
19. EL ESTILO INDIRECTO 116
20. LAS CONSTRUCCIONES PASIVAS E IMPERSONALES 123

GLOSARIO DE TÉRMINOS GRAMATICALES 129
TRANSCRIPCIONES 131
SOLUCIONES 137

Audios descargables gratuitamente en:
www.difusion.com/cdge_b1

Valor general de los adjetivos

Los adjetivos complementan a los sustantivos y concuerdan con estos en género (femenino o masculino) y número (singular o plural). Pueden estar relacionados con los sustantivos mediante verbos como **ser**, **estar** o **parecer**, o estar directamente junto a ellos. Además de otras funciones, se usan para precisar el significado de los sustantivos, destacar sus características o valorarlos.

- *¿Y bien? Dígame, ¿se trata de un problema* ***personal*** *o* ***profesional****?*
  ❍ ***Personal****. Mejor hablamos en privado.* (precisamos)

- *¿Qué te vas a poner hoy?*
  ❍ *¿Esta noche? La camisa* ***blanca****.* (destacamos una característica)

- *Mario, es un genio de la cocina. Sus platos son* ***deliciosos****.* (valoramos)

1 PARES DE ADJETIVOS

En ciertos contextos, algunos adjetivos funcionan en pares. A veces son antónimos, a veces son las dos opciones posibles y a veces forman un par "típico". Completa las frases con el adjetivo correspondiente, haciéndolos concordar en género y número.

entero	minúsculo	simple	rubio
negro	fuerte	cristalino	impar
salvo	moreno	famoso	maduro
flaco	largo	blanco	usado

1. ¿El portal donde vive es un número par o .....?
2. ¿Este tabaco es negro o .....?
3. ¿Lo escribo en letras mayúsculas o .....?
4. ¿Qué hombres te atraen más: los rubios o los .....?
5. ¿Qué leche compras: ..... o desnatada?
6. ¿Qué me pongo: manga corta o manga .....?
7. De la fuente salía un agua limpia y .....
8. Es un gran amigo, está siempre a mi lado: a las duras y a las .....
9. Esa es la pura y ..... verdad: nos hemos quedado sin dinero.
10. Este programa es una idiotez: solo hablan de la gente rica y .....
11. Han encontrado a los montañistas sanos y .....
12. Las cosas no son o blancas o .....: hay matices.
13. Para tener un cabello sano y ..... es necesario alimentarse bien.
14. Tras un tiempo de vacas gordas viene uno de vacas .....
15. Vendemos coches nuevos y .....
16. ¿Prefieres jugar con las fichas .....o con las negras?

Adjetivos que van siempre después del sustantivo

En español los adjetivos se colocan normalmente después de los sustantivos. Sin embargo, algunos adjetivos, en determinados casos, pueden ir situados antes.

Siempre se colocan después del sustantivo los adjetivos de clase; es decir, aquellos que concretan el significado del sustantivo precisando la clase de sustantivo a la que se refieren (como **familiar**, **telefónico**, **mundial**, **periodístico**, **personal**, **eléctrico**, etc.).

*Por favor, durante el vuelo mantengan apagados sus teléfonos **móviles** y cualquier otro tipo de aparato **electrónico**.*

● *Aquí dice que el uniforme es de uso **personal**. ¿Y eso qué significa?*
❍ *Pues que solo lo puedes usar tú, ¿no?*

Atención: este valor de clase es incompatible con los cuantificadores (**muy**, **bastante**, **poco**…), con las estructuras comparativas y, en general, después de verbos como **estar**.

~~*Este vehículo es muy eléctrico.*~~

También se colocan siempre después del sustantivo los adjetivos de origen o procedencia.

● *El Gaucho es un restaurante de comida **argentina**, ¿no?*
❍ *No, sirven especialidades **uruguayas** y también algunos platos **españoles**.*

Los adjetivos de color y forma, como **azul, gris, anaranjado, cuadrado, circular, recto,** etc.

*Para ir en metro hasta el centro puedes coger la línea **verde** o la **azul**.*

*Fabricamos balones **esféricos** para fútbol y baloncesto y pelotas **ovaladas** de rugby.*

Los participios con valor de adjetivo, como **terminado, cerrado, abierto, desconectado, escrito, casado, roto**, etc. También los adjetivos de estado como resultado de un proceso (como **contento, enfermo, lleno, vacío**, etc.).

*Anoche tuve una pesadilla: soñé que estaba en una casa **vacía** con la puerta **cerrada**.*

*Con la epidemia de gripe hay muchas personas **enfermas** y varios servicios de urgencias **colapsados**.*

2 SÍ, PERO

A. Completa las frases con el adjetivo que te parezca más lógico, haciéndolo concordar en género y número.

público	abierto	fijo	soltero
azul	oriental	agrícola	familiar
roto	español	frito	solar
eléctrico	olímpico	armado	

1. Aquí hay escuelas privadas muy buenas, pero también hay escuelas ..... excelentes.

2. Has cerrado las puertas, pero has dejado las ventanas .....

3. Me has dado tu teléfono ....., pero yo quería el móvil.

4. Entre mis amigos hay muchas mujeres casadas, pero muchos hombres ....., es extraño, ¿no?

5. Conozco bien el País Vasco francés, pero muy poco el País Vasco .....

6. Muchas personas llevaban pistola, me sorprendió ver tanta gente .....

7. Ha hecho muchos días grises últimamente, pero hoy tenemos un precioso cielo .....

8. Se puede decir que hay dos grandes variedades del habla andaluza: el andaluz ..... y el occidental.

9. El edificio está diseñado para aprovechar la luz ..... y gastar muy poca energía .....

10. Cuando entré en la habitación, había cristales ..... en el suelo, por eso me corté.

11. En las olimpiadas ganó la medalla de oro; o sea que es campeona .....

12. Paula nunca viene a casa de mi madre, no le gustan las reuniones .....

13. Aquí cultivamos la viña y el olivo, es una región .....

14. Me gustan más las patatas ..... que las cocidas, pero claro, tienen mucho aceite.

B. ¿Qué otras colocaciones te parecen "típicas" para esos mismos sustantivos?

1. escuela pública, privada, primaria, secundaria, infantil...

2. teléfono .....

3. cielo .....

4. luz .....

5. energía .....

6. campeón .....

7. reunión .....

8. región .....

9. patata .....

3 CLASES Y GÉNEROS

Completa las definiciones con el adjetivo adecuado, haciéndolo concordar en género y número.

diario **gratuito** **rosa** **económico** **escrito**

La prensa ..... es aquella que se publica impresa.
..... es la que informa sobre las celebridades y su vida.
..... es la que se interesa por la Economía.
..... es la se publica todos los días.
..... es que aquella se distribuye gratuitamente.

rosa **satírico** **histórico** **autobiográfico** **negro**

La novela ..... se centra en las aventuras, normalmente muy convencionales, de dos enamorados.
..... relata la vida del propio autor.
..... es un tipo de novela humorística.
..... es la que trata del mundo del crimen.
..... es la que tiene como objetivo reflejar un cierto período de la Historia.

Adjetivos que pueden ir antes o después del sustantivo

- Los adjetivos de valoración, que usamos para expresar opiniones y valoraciones de los sustantivos que acompañan (como **bueno, estupendo, feo, divertido, misterioso, magnífico,** etc.), pueden ir delante o después de dicho sustantivo.

  *Te voy a dejar una novela **estupenda** de Almudena Grandes.*

  *Vamos a hablarles de una **estupenda** novela de Almudena Grandes.*

- También pueden ir delante o después del sustantivo los adjetivos de descripción física (excepto los de color y forma), como **ancho, bajo, fuerte, corto, joven, frío, pequeño, duro,** etc.

  *Hay una **pequeña** sala para reuniones en el segundo piso.*

  *Tenemos dos salas **pequeñas** y una grande.*

- Cuando colocamos el adjetivo después del sustantivo, estamos limitando la cantidad posible de objetos a la que se puede referir ese sustantivo.

  *La ciudad está bien, pero los barrios **viejos** están bastante sucios y mal cuidados.*
  (el adjetivo aquí indica que nos referimos en particular a los barrios viejos en oposición a los que no lo son)

- Cuando colocamos el adjetivo antes del sustantivo, destacamos una característica de dicho sustantivo. Este uso se encuentra sobre todo en la lengua escrita; en la lengua oral es frecuente solo en situaciones formales, pero no en la lengua oral espontánea.

  *Visite los **entrañables** cafés de la plaza Mayor y pruebe las **deliciosas** especialidades de las pastelerías.*
  (los adjetivos aquí permiten destacar cómo son los cafés y las especialidades a las que nos referimos)

4 LECTORES EXIGENTES Y EXIGENTES LECTORES

Los siguientes pares de frases son titulares de prensa. Decide cuál es la continuación o la explicación (entre paréntesis) más adecuada para cada una de ellas.

Tecnología

1. El Estado dará apoyo económico a los **jóvenes** investigadores que desarrollan proyectos sobre energías alternativas.

2. El Estado dará apoyo económico a los investigadores **jóvenes** que desarrollan proyectos sobre energías alternativas.

a. Solamente recibirán ayudas los investigadores menores de 28 años.

b. Solamente han pedido ayudas investigadores menores de 28 años.

Espectáculos

3. El público que asistió al Concierto Solidario aplaudió las **reivindicativas** canciones de Pepe Morando.

4. El público que asistió al Concierto Solidario aplaudió las canciones **reivindicativas** de Pepe Morando.

c. Los espectadores vibraron con todas las canciones del cantautor.

d. Los espectadores vibraron sobre todo con las canciones protesta.

Cultura

5. El escritor declaró: "Creo que esta novela será muy apreciada por mis **exigentes** lectores."

6. El escritor declaró: "Creo que esta novela será muy apreciada por mis lectores **exigentes**."

e. (Ha escrito pensando en satisfacer a todos sus lectores.)

f. (En esta ocasión, ha escrito pensando en una parte de sus lectores habituales.)

Arte

7. La exposición mostrará las pinturas **desconocidas** del poeta Roque Guasch.

8. La exposición mostrará las **desconocidas** pinturas del poeta Roque Guasch.

g. Roque Guasch no es muy conocido como pintor.

h. Una parte de las pinturas de Roque Guasch no se ha expuesto nunca.

Adjetivos que cambian de significado cuando van antes del sustantivo

Hay algunos adjetivos (como **viejo, grande, bueno, simple, cierto, diferente, medio, solo, único**, etc.) que pueden tomar un significado diferente del habitual cuando van antepuestos.

un país ***pobre*** [sin recursos económicos] ≠ *un* ***pobre*** *país* [secundario, desafortunado]

un padre ***bueno*/malo**** [bondadoso/malvado como persona] ≠ *un* ***buen/mal*** *padre* [competente/incompetente como padre]

salario ***medio*** [normal, estándar] ≠ ***medio*** *salario* [la mitad]

una amiga ***vieja***. [anciana] ≠ *una* ***vieja*** *amiga* [de hace tiempo]

una pregunta ***simple*** [sencilla] ≠ *una* ***simple*** *pregunta* [nada más que una pregunta]

una persona ***sola*** [sin compañía] ≠ *una* ***sola*** *persona* [solamente una persona]

temas ***diferentes*** [que tienen diferencias] ≠ ***diferentes*** *temas* [varios temas]

una importancia ***cierta*** [comprobada, real] ≠ *una* ***cierta*** *importancia* [considerable, pero relativa]

un día ***único*** [irrepetible, extraordinario] ≠ *un* ***único*** *día* [solo uno]

Los adjetivos **grande** y **pequeño** cuando van antes de un sustantivo pueden indicar el tamaño pero en algunas ocasiones pueden significar grande y pequeño en importancia.

un restaurante ***pequeño*** [físicamente pequeño] = *un* ***pequeño*** *restaurante* [físicamente pequeño]

un hombre ***grande*** [físicamente grande] ≠ *un* ***gran*** *hombre* [grande en importancia]

Atención: en las formas del masculino singular, **bueno** y **malo** pierden la –o final ante sustantivos masculinos (**buen** amigo, **mal** día) y **grande** se convierte en **gran** delante de sustantivos tanto masculinos como femeninos: un **gran** amigo y una **gran** persona.

5 RUMORES, RUMORES

A. Lee los siguientes fragmentos de prensa y marca la combinación de adjetivo y sustantivo que mejor expresa su contenido.

1. **Los actores Javier Calvo y la Gala Cruz niegan los rumores sobre su posible relación amorosa**

☐ Ciertos rumores ☐ Rumores ciertos

2. **La editorial Libros Extra publica las obras completas de Pérez y Pérez en un único volumen de 4000 páginas**

☐ Un gran libro ☐ Un libro grande

3. **Un profesor de literatura de la UJK suspende a todos sus alumnos por incluir en sus trabajos finales textos copiados directamente de Internet.**

☐ Un buen profesor ☐ Un profesor bueno

4. **El precio de un piso de segunda mano en San Sebastián ronda los 300 000 euros**

☐ Precio medio ☐ Medio precio

B. Busca en internet ejemplos de dos o tres adjetivos que cambian de significado. Usa las comillas (" "); teclea, por ejemplo, "un caso único" y "un único caso". Lee con atención los resultados, ¿qué observas?

ESTRATEGIA

Para aprender cómo funciona la lengua puede resultarte muy útil observar ejemplos de usos reales en los periódicos, la televisión, las novelas. En internet, por ejemplo, puedes encontrar de manera rápida miles de ejemplos.

6 EN EL CENTRO COMERCIAL

Completa colocando el adjetivo haciéndolo concordar en género y número. ¿En qué posición debe ir: delante del sustantivo, después de este o puede ir en ambas?

A. - No me gustan las ..... películas ..... , me aburren. (romántico)

- Pues a mí tampoco me gusta el ..... cine ..... , pero vi contigo *Salvad al soldado Ryan*. (bélico)

B. Tenemos muchos tipos de ..... cámaras ..... ; tenemos ..... máquinas ..... reflex, profesionales... (fotográfico, compacto)

C. Tienes que leer esta novela de Pamuk, el ..... escritor ..... , es buenísima. (turco)

D. Los vendedores que llevan el ..... uniforme ..... son los de la sección de informática. (azul)

E. **ATENCIÓN SEÑORES CLIENTES:**

Hoy es el ..... día ..... para efectuar la reserva del iPep. (único)

F. ¿Para un niño de 8 años?
Le puedo recomendar este ..... libro .....
Seguro que le encanta. (precioso)

G. Tenemos clientes de todas las edades, pero la ..... edad ..... es de 33 años. (media)

H. Le recomiendo este ordenador portátil: potente, ligero (pesa menos de 1 kilo) y muy rápido: una ..... máquina ..... (grande)

I. **ATRAPADOS EN EL MUSEO**

Una ..... aventura ..... del inspector Zorraquino, un ..... conocido ..... de los lectores españoles. (nuevo, viejo)

MUNDO PLURILINGÜE

Traduce las siguientes frases a tu lengua u otras lenguas que conozcas. ¿Qué observas respecto a los adjetivos y su posición?

- Zoraida es una vieja amiga de la facultad.
- ¿Ves esa ventana abierta? Ahí vive un buen amigo mío.
- Es una estupenda idea: vamos al cine.
- ¿Dónde está mi camisa azul?
- ¿Cuando empieza el festival internacional de cine?
- Facundo siempre tiene buena suerte: le ha tocado otra vez la lotería.
- Ana ha pasado unas largas vacaciones en Bali.