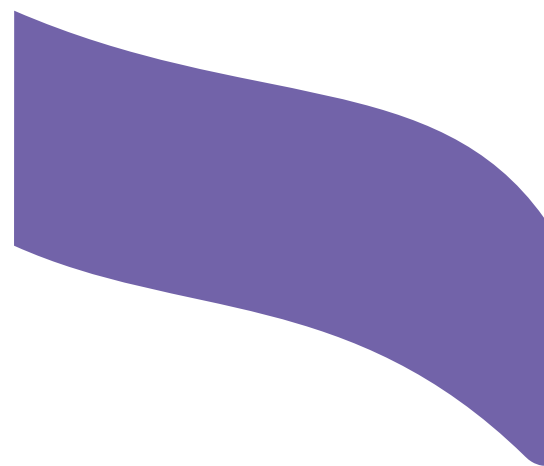
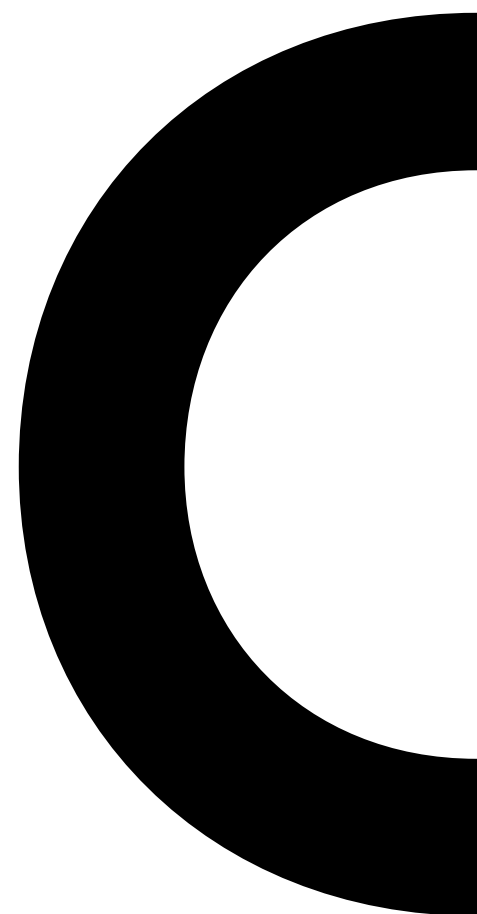


GUÍA DE LECTURA

Letras para armar poemas

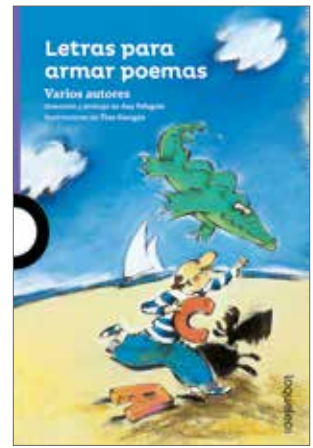
Varios autores

loqueleo



Letras para armar poemas

Varios autores



PRESENTACIÓN DE LA OBRA

La antóloga

Ana Pelegrín nació en San Salvador de Jujuy (Argentina) en 1938 y murió en Madrid en 2008. Estudió Filosofía y Letras. En 1968 llegó a España gracias a una beca, huyendo de la situación política que atravesaba su país. Fue profesora de la Universidad Politécnica de Madrid y del Máster de Creatividad de la Universidad de Santiago de Compostela.

Conocida por sus investigaciones y ensayos sobre tradición oral hispánica, destacó también como pedagoga y fue un referente en la poesía en español para niños, campo en el que contribuyó con antologías como *Misino, gatino* o *Poesía española para niños*.

El ilustrador

Tino Gatagán (seudónimo de Constantino Gómez Vidal) nació en León y murió en 2005. Fue pintor e ilustrador. Colaborador habitual en *La Crónica de León*, *El País* y en publicaciones periódicas como *Muy Interesante* o *Pequeño País*, trabajó también en importantes editoriales.

La obra

Esta antología recoge poemas de autores contemporáneos, muy próximos a los gustos y a la sensibilidad de los niños de hoy. Se trata de una selección que incita a jugar con las palabras y a aproximarse a la poesía como algo vivo y entretenido.

La obra está dividida en dos bloques: «Letras» y «Poemas escénicos». Los poemas del primer bloque son ideales para leer y recitar. Son composiciones breves, de ritmo ágil y temática variada que muestran el aspecto más lúdico y musical del lenguaje. El segundo bloque se dirige al interés de los niños por la interpretación y la representación de juegos poéticos; son composiciones con una gran potencialidad escénica, elegidos por su «resonancia, por su movimiento, por sus personajes disparatados» que sin duda atraerán la atención de los niños.

¿Por qué leerla?

Esta compilación combina poemas de cuarenta y tres poetas contemporáneos de España y Latinoamérica, lo que favorece una aproximación de calidad a sus obras. Por otra parte, recoge también una muestra de la diversidad de formas poéticas, desde las tradicionales de las letras hispanas (coplas, romancillos...) a composiciones procedentes de la literatura inglesa como el *limerick*.

Otro aspecto de gran interés para el alumnado es la riqueza de recursos poéticos y estilísticos que estimularán su sensibilidad y creatividad en el uso del lenguaje.

Aportación del libro al desarrollo de las competencias

Comunicación lingüística

- Apreciar las características formales y temáticas propias de la poesía.
- Valorar el uso de recursos literarios como medio de transmitir belleza.
- Comprender globalmente la idea principal de un poema.
- Disfrutar con la lectura de poemas contemporáneos.
- Valorar el carácter lúdico y creativo del lenguaje.

Conciencia y expresión cultural

- Reflexionar sobre la importancia de la herencia y la tradición literaria.
- Apreciar el valor de las antologías como medio de contacto con estilos, temas y autores diversos.
- Valorar la diversidad de formas y recursos como una manifestación de la riqueza cultural.

Educación en valores

Una selección de obras que traspasa las fronteras y las generaciones facilita sin duda su consideración como una expresión de riqueza y diversidad cultural y lingüística. Además, favorece el desarrollo de actitudes de curiosidad y respeto por la expresión de sentimientos y emociones y por los modos de percibir e interpretar el mundo, y, finalmente, estimula la creatividad en el uso del lenguaje y la imaginación como filtro de la realidad.

Respecto a los temas, esta compilación promueve el conocimiento de las tradiciones populares (canciones, nanas, retahílas...), y, dada la intención de los diversos autores, potencia también valores como el respeto y el cariño hacia la naturaleza en general y hacia los animales en particular.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Leer y comprender

¿Cómo abordar una antología?

Ante una selección de poemas como la que propone Ana Pelegrín, conviene favorecer una aproximación libre que permita a los lectores leerlos sin un orden fijo, saltar de un poema a otro, releer aquellos que les gusten más, acompañar de gestos y sonidos aquellos que se lo sugieran, recitar en voz alta los más sonoros, etc. En definitiva, aconsejamos una aproximación exenta de sujeciones que les permita descubrir de manera natural las emociones que les trasladan los poemas e identificar los que más les gustan o con los que más han disfrutado.

Cualquier momento es bueno para animar a los niños a releer los textos (lecturas silenciosas, en voz alta, individuales, en parejas, dramatizadas...), ya que las relecturas contribuyen a la comprensión de los poemas, a la identificación de las imágenes que proyectan y al desarrollo de las habilidades orales (entonación, articulación...).

Llamaremos la atención de los jóvenes lectores sobre la estructura de la obra («Letras» y «Poemas escénicos») y les pediremos que localicen las letras destacadas en la primera parte y las relacionen con el título de la antología.

Una vez leída la mayor parte, debemos dedicar el tiempo necesario para permitir al alumnado expresar sus opiniones, compartir las emociones que han experimentado durante la lectura, intercambiar impresiones o expresar sus preferencias. Solo entonces estaremos en condiciones de animarlos a identificar los recursos o los juegos del lenguaje que han conseguido llamar su atención. Después, a partir del interés que cada composición haya suscitado, propondremos un análisis más detallado que favorezca su comprensión.

Ante la imposibilidad de ofrecer en esta guía un tratamiento específico para cada poema, proponemos algunas actividades modelo dirigidas a trabajar aspectos diversos del lenguaje poético, de la estructura, de los aspectos formales o temáticos.

¿Qué es un poema? · Actividad 1

Pedimos a los niños que hojeen sus libros e identifiquen el género. Cuando digan o se aproximen al concepto de poesía (por contraste entre narrativa y teatro, seguramente), les explicaremos qué es una antología, cuál es su contenido, quién lo selecciona y con qué intención.

Después, los invitamos a definir qué es un poema y comprobamos que tienen una idea aproximada del significado de verso, estrofa o rima. Por supuesto, no es necesario que enuncien definiciones formales, pero sí que distingan los conceptos.

A continuación, les preguntamos qué poemas conocen, qué cuentan, por qué les gustan, si recuerdan alguno, etc. Procuraremos que se acerquen al menos a los conceptos de belleza, rima y ritmo, como recursos para expresar ideas y emociones, y que comprendan que los temas y las formas son diversos.

Si tenemos la oportunidad, mostraremos en la pizarra digital o en el proyector el poema de Federico García Lorca de la página 17 y el de Charo Ruano de la página 18. Compararemos su forma (extensión del poema, agrupación y longitud de versos) y señalaremos otras diferencias, como la presencia o la ausencia de signos de puntuación (y cómo este aspecto influye en la lectura).

Por último, indicamos al alumnado que complete la actividad de la ficha dirigida a familiarizarse con algunas nociones básicas.

Cometa · Actividad 2

Invitamos a los niños a leer el poema de la página 25, *Barrilete/Cometa*. Primero, les pedimos que lo lean en silencio y que señalen, si las hubiera, las palabras que desconocen.

Luego, podemos realizar una lectura de muestra y animarlos después a leer el poema en voz alta, atendiendo a las pausas, la entonación y la vocalización adecuadas.

Finalmente, les pedimos que expresen lo que les transmite el poema y comprobamos si relacionan la cometa con algunas de las ideas implícitas en él (alegría, música...).

Busca el *limerick* · Actividad 3

Entre las composiciones de la antología encontramos algunos *limericks*, formas poéticas propias de la tradición inglesa con un tono humorístico que las hace muy interesantes para los niños de estas edades: *Una nena* y *En Tucumán vivía una tortuga*, ambos de María Elena Walsh (págs. 39 y 49); *Un viejecito de Reikiavik*, de Miquel Desclot (pág. 67) o *Fábulas fresquitas*, de Aquiles Nazoa (pág. 60).

Dado que no es una estructura muy habitual, conviene que sean conscientes de esta peculiaridad, no solo para poder identificarlos en el futuro, sino también para hacerles ver que hay composiciones con esquemas estróficos determinados. Para ello, podemos agrupar la clase en grupos de cuatro o cinco miembros e invitarlos a localizar en sus antologías poemas que obedezcan a criterios dados, como si se tratara de una búsqueda del tesoro. Planteándolo como un juego los involucramos con una mejor actitud.

Búsqueda de poemas en el mar de las letras:

- Buscamos el poema con los versos más cortos.
- Buscamos el poema más largo.
- Buscamos poemas que forman dibujos con las palabras.
- Buscamos poemas que solo tienen pareados.
- Buscamos poemas que tengan cinco versos, etc.

Cuando el alumnado haya recopilado los poemas, comprobaremos cuáles de ellos son *limericks* y después los animaremos a leerlos en voz alta, a observar la distinta longitud de los versos, a reconocer el ritmo, a determinar qué versos riman y, por último, a enunciar el tema. En este punto, llamaremos la atención de los niños hacia el tono humorístico de todos ellos.

En voz alta: *Sonoridad, ritmo*

Animamos a los niños a elegir un poema para recitar ante el resto de la clase. Recomendamos que ensayen sus poemas atendiendo de forma especial a las pausas, la entonación, el ritmo, la articulación adecuada. Puede ser interesante utilizar un ordenador, un teléfono móvil o una grabadora para invitarlos a grabarse mientras recitan, de forma que puedan escucharse y detectar aquellas cosas que pueden mejorar. Conviene trabajar la recitación en parejas o grupos pequeños para que cada uno pueda recibir indicaciones de sus compañeros.

Podemos organizar un recital de poesía e invitar a otros alumnos, docentes e incluso familiares a participar, lo cual promoverá el gusto por la poesía y enriquecerá la experiencia.

Los siguientes poemas son muy interesantes desde el punto de vista rítmico (sonoridad, aliteraciones, repeticiones...):

- *Caballito de mar*, Olga Xirinacs (pág. 28). Ritmo dado por la longitud de los versos.
- *Lección*, Eduardo González Lanuza (pág. 37). Paralelismo, anáfora.
- *Locomotora*, Luis Cernuda (pág. 38). Aliteración.
- *Cancionela*, José María Eguren (pág. 40). Rima de los pareados alternos.
- *La hoja de jade*, David Chericlán (pág. 42). Versificación y aliteración (sonido /χ/).
- *La loba*, Juana de Ibarbourou (pág. 46). Repetición, nana, canción infantil.
- *Cizaña*, Mirta Aguirre (pag. 53). Aliteración, anáfora.
- *Cuéntico bóbico para una nénica aburrídica*, Elsa Bornemann (pág. 91). Aliteración, neologismos cacofónicos esdrújulos.

Valorar

Romancillo · Actividad 4

Proyectamos en la pizarra digital o mediante el cañón el poema *Nacimiento*, de Claudia Lars (pág. 50) y pedimos a los niños que lo lean en silencio. Después, proponemos una lectura más dinámica. Para ello, dividimos la clase en dos grupos y les pedimos que, comenzando la lectura el grupo A, lean los versos a coro y alternos. Esta dinámica exige concentración y atención y facilita acertar con la entonación y el ritmo adecuados.

La lectura coral los ayudará a apreciar el ritmo de la composición marcado por las palabras llanas al final de los versos impares y la rima asonante de los versos pares. Podemos invitar al alumnado a acompañar la lectura con suaves golpes de los dedos contra el pupitre para percibir mejor el ritmo de la composición.

Después, los invitamos a identificar las palabras que desconocen. Para resolver las dudas, primero pedimos a quienes crean conocerlas que expliquen su significado, den ejemplos o señalen imágenes que las representen. Luego, los animamos a buscarlas en el diccionario. Siempre que sea posible, debemos facilitar la deducción del significado por el contexto. Algunas palabras que pueden suscitar dudas son: *lucero, oropel, liviana, carey, pigmeos, cerros, cañadas, vergel, tropel, gruta, candoroso...* Además, nos aseguraremos de explicar quién es Gulliver.

Señalamos las estrofas del poema y les pedimos que comenten su significado. Podemos hacerlo verso a verso orientando sus apreciaciones con preguntas como: ¿por qué dice que la luna se clava en la pared?, ¿por qué dice que las nubes son obedientes?, ¿por qué las olas no tienen espuma?, ¿qué es una playa de oropel?

Una forma interesante para llamar la atención de los lectores sobre la cuidadosa elección de las palabras de la autora consiste en pedirles que rodeen, señalen o enuncien las palabras que se refieren a tamaño (*pigmeos, mínima, gigantes...*) y las que indican suavidad o ligereza (*cielo, ángeles, liviana, mariposa...*), así podrán confirmar con qué delicadeza describe la poeta el nacimiento (primero el cielo, luego la superficie, después el paisaje, seguido de algunos elementos; para terminar, en la última estrofa, en las figuras principales, relacionándolas con su sentido religioso).

Dibujar las palabras · Actividad 5

En el acercamiento a la poesía es esencial que los pequeños detecten e interpreten las imágenes que se esconden en las palabras, pues suelen ser determinantes para la comprensión global del poema. Para facilitarles su identificación, será necesario exponerlos a varios poemas que contengan recursos diferentes, pedirles que señalen aquello que les llame la atención, animarlos a descubrir por qué les resulta

tan interesante (por su sonido, por el ritmo, porque les parece chocante, porque es divertido, porque sugiere un lugar o un objeto...). No se pretende que identifiquen estructuras sintácticas o figuras literarias, sino que señalen las palabras, los versos o las estrofas que despiertan un interés especial y de ese modo instarlos a detenerse en ellos el tiempo suficiente para descubrir por qué.

Una vez identificados los versos que trasladan la imagen, formularemos las preguntas adecuadas para inducir el descubrimiento de la imagen y los invitaremos a representar gráficamente lo que les transmita.

La torre, la dama y el caballero · Actividad 6

Después de la aproximación anterior a la interpretación de las imágenes, podemos invitarlos a comprobar si, cuando leemos un poema, todos los lectores percibimos las mismas imágenes o si las representamos igual. Para ello, los invitaremos a leer en silencio *La plaza tiene una torre*, de Antonio Machado (pág. 80), y a dibujar una única escena para representar el poema. Después de comparar los dibujos, los niños podrán comprobar cómo cada uno se imagina algo diferente a partir de las mismas palabras. También nos servirá para valorar el nivel de comprensión global del poema, que se reflejará en los detalles que cada uno incluya en su dibujo.

Debatimos: La labor de poetas y antólogos

Invitamos al alumnado a releer en voz alta algunos poemas de su elección y a reflexionar sobre los temas que tratan, el ritmo o la rima, las palabras que emplean, el tono... Luego les pedimos que enuncien los nombres de sus autores y los anotamos en la pizarra. Comprobaremos que entre los elegidos se encuentran algunos clásicos y otros actuales, y los animaremos a investigar sobre la vida y la obra de algunos de ellos. Se puede plantear como un trabajo cooperativo en equipos de cuatro o cinco integrantes. Con la información recopilada, los equipos elaborarán un dossier sencillo y lo presentarán al resto de la clase.

Tras la presentación, los alumnos tendrán ocasión de comprobar que hay autores jóvenes y autores ya fallecidos, autores españoles y otros de distintos países de Latinoamérica. Tras llamarles la atención sobre este hecho, los invitamos a debatir sobre la profesión de poeta y sobre cómo creen ellos que contribuyen a enriquecer el lenguaje y la cultura.

Para terminar, los instamos a reflexionar y valorar la contribución de las antologías poéticas en la conservación y la divulgación de la literatura tradicional y la contemporánea.

Rimando · Actividad 7

A fin de consolidar en los estudiantes el concepto de rima, podemos comenzar ofreciendo la posibilidad de completar los versos de un poema con las palabras finales, lo que les exigirá, además de comprender el significado, detectar la rima e identificar la palabra que tenga el mismo sonido final.

Aprovecharemos para seleccionar los fragmentos adecuados para ayudarlos a familiarizarse con distintos esquemas estróficos y métricos.

Estrofas en orden · Actividad 8

Dividimos la clase en grupos de cuatro. Cada equipo elegirá un poema compuesto por tres o más estrofas y, entre todos, copiarán cada estrofa en una tarjeta separada. Cuando tengan las tarjetas, las meterán desordenadas en un sobre y las intercambiarán con las de otro grupo. El juego consiste en recomponer el poema, colocando las estrofas en el orden adecuado. Esta actividad, además de intercambiar las opiniones de los integrantes de cada equipo, les exigirá comprender el poema tanto de forma global como específica (en función de las ideas subyacentes en cada estrofa).

Después de un tiempo prudencial, invitamos a los grupos a leer en voz alta su propuesta de recomposición de los poemas. Los demás grupos podrán comprobar con sus libros si el orden es correcto. Podemos aprovechar este momento para resolver dudas de comprensión de los poemas que hayan elegido.

Por último, invitaremos al alumnado a realizar la misma actividad de forma individual.

Lenguaje poético · Actividad 9

Proponemos a los niños una actividad lúdica en la que deberán localizar nombres de animales, lugares, personajes, instrumentos musicales, medios de transporte u otros objetos significativos en los poemas.

El objetivo es desarrollar la atención y la búsqueda selectiva de información, también en los poemas. En esta ocasión, y dada la edad de nuestros alumnos, los invitaremos a buscar nombres concretos o sinónimos sencillos. En el caso de que observemos que necesitan orientaciones especiales, podemos acotar la búsqueda y advertirles, por ejemplo, que se trata de «Poemas escénicos» o bien de «Letras», o indicarles los títulos de los poemas implicados.

Como ejemplo de búsqueda de datos puntuales, pueden realizar la actividad de la ficha, en la que deben localizar nombres o expresiones relacionadas con colores. De esta manera, los niños se acercarán al lenguaje simbólico de los poetas y comprenderán otras comparaciones, metáforas y símiles en el futuro.

Crear

Oficio de escritor: *Jugar y crear*

Planteamos a los alumnos que los poemas, además de tratar temas diversos o expresar las emociones de los propios autores, a veces no son ni más ni menos que juegos de palabras; juegos que buscan crear un efecto sonoro o visual en quienes los leen o los escuchan; a veces, simplemente, buscan sorprender. Como a lo largo de la lectura y el trabajo con esta antología han tenido ocasión de comprobar que, en efecto, esto es así, los invitamos a seleccionar un poema que consideren un ejemplo de este tipo, copiarlo en una cartulina añadiendo el título y el nombre del autor y exponerlo a la vista de todos.

Con los poemas expuestos, los invitamos a explicar qué tipo de juegos de palabras o con las palabras se muestran en cada uno. Procuraremos que no falten algunos de los siguientes que presentan aspectos destacados tanto en su estructura estrófica (versificación, longitud de versos y extensión, etc.), su aspecto (caligramas, versos libres...), o el juego que proponen.

Lección V, de Aquiles Nazoa (pág. 27); *Norberto, el elephantito*, de Carlos Murciano (pág. 31), *Aquí el sol*, de Gloria Sánchez (pág. 59); *Rapa tompo cipi topo*, de José Sebastián Tallón (pág. 61); *Sopa de letras*, de Ayes Tortosa (pág. 64); *Tiene un tremendo soplido*, de Gloria Sánchez (pág. 78); *Un pájaro*, de José Juan Tablada (pág. 120) son algunos de los poemas más apropiados para realizar esta actividad.

NOMBRE: CURSO:

LETRAS PARA ARMAR POEMAS

Varios autores

Actividad 1 · ¿Qué es un poema?

Encuentra estas palabras en la sopa de letras. Luego, relaciona las palabras con las definiciones.

POEMA	→	Composición literaria caracterizada por organizar las palabras en versos y agrupar los versos en estrofas.
RECITAL		Repetición del sonido final de las últimas palabras, de al menos dos versos.
ANTOLOGÍA		Agrupación de un número determinado de versos que componen los poemas.
POETA		Palabra o conjunto de palabras que tienen una medida y un ritmo determinados.
ESTROFA		Colección de fragmentos de obras (poemas, relatos, canciones...) de uno o varios autores.
VERSO		Persona que compone obras poéticas.
RIMA		Lectura o recitación de composiciones poéticas.



NOMBRE: CURSO:

LETRAS PARA ARMAR POEMAS

Varios autores

Actividad 2 · Cometa

- Lee de nuevo el poema de Claudia Lars (pág. 25) y escribe su título.

Alta flor de las nubes
—lo mejor del verano—
con su tallo de música
en mi mano sembrado.

Banderola de fiesta
que se escapa, volando...
Pandereta que agitan
remolinos lejanos.

Regalo de noviembre,
nuevo todos los años;
para adornar el día,
para jugar un rato.

- Lee las definiciones del diccionario y señala las que se emplean en el título.

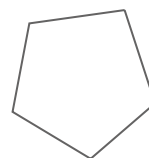
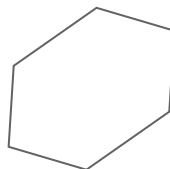
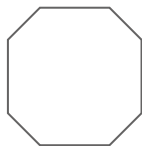
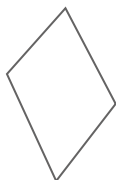
Barrilete:

- 1. Cangrejo de mar.
- 2. Cometa de forma hexagonal, más alta que ancha.

Cometa:

- 1. Cuerpo celeste compuesto por un núcleo y una cola brillante que describe una órbita elíptica alrededor del Sol.
- 2. Juguete formado con un armazón ligero cubierto de tela o papel y atado con un cordel, que se suelta para que el viento lo eleve.

- Colorea la forma que corresponde a la cometa que se describe en el poema.



- Copia las palabras del poema que te parezca que se refieren a cosas bonitas o alegres.

Cosas bonitas

Cosas alegres

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOMBRE: CURSO:

LETRAS PARA ARMAR POEMAS

Varios autores

Actividad 3 · Busca el *limerick*

- Elige el *limerick* que más te guste de la antología, escribe el título y cópialo.

.....

.....

.....

.....

.....

- Explica por qué te ha gustado.

.....

.....

.....

- Señala lo que te parezca más acertado.

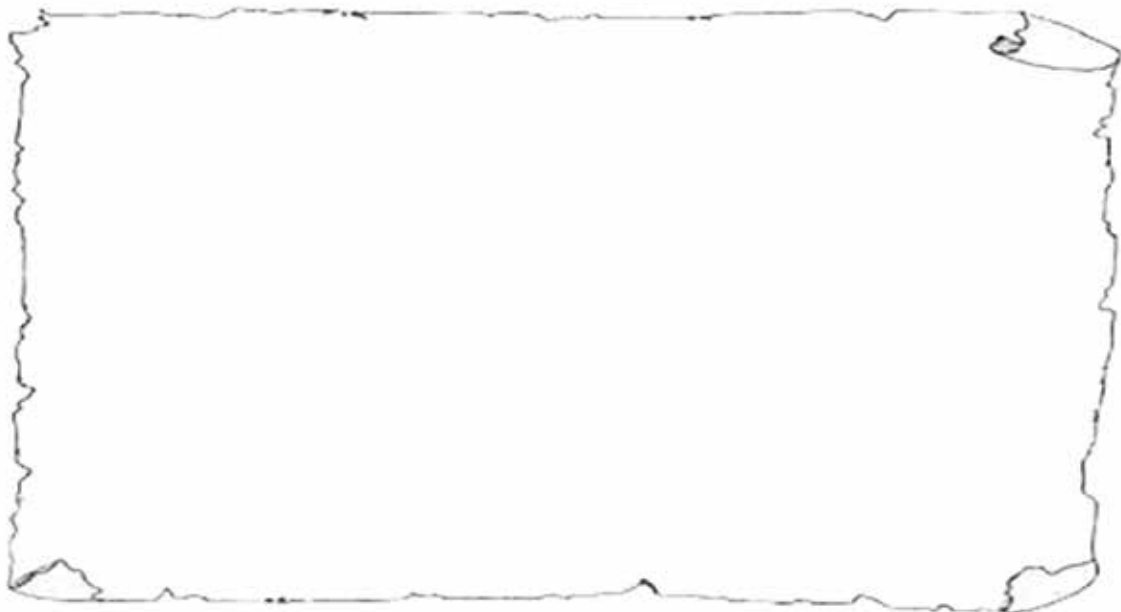
Me parece
divertido.

Me parece
triste.

No transmite
ninguna emoción.

- Rodea con dos colores distintos los versos que riman entre sí.

- Dibuja una escena que represente lo que cuenta.



NOMBRE: CURSO:

LETRAS PARA ARMAR POEMAS

Varios autores

Actividad 4 · Romancillo

- Lee el poema *Nacimiento* (pág. 50), fíjate en el ejemplo y completa.

En la primera estrofa habla de...

- cómo hacer un cielo bonito para el nacimiento.
- cómo es el cielo y de lo que hay en él.

Las palabras más importantes de esta estrofa son:

lucero, luna, nubes, cielo y
ángeles.

En la segunda estrofa habla de...

- los elementos naturales que hay.
- los personajes del nacimiento.

Las palabras más importantes de esta estrofa son:

.....
.....

En la tercera estrofa habla de...

- cómo es el lugar que representa.
- los medios de transporte.

Las palabras más importantes de esta estrofa son:

.....
.....

En la cuarta estrofa habla de...

- el tamaño de los animales.
- el tamaño de las casas y las torres.

Las palabras más importantes de esta estrofa son:

.....
.....

En la quinta estrofa habla de...

- las personas que están en el belén.
- que es de noche y hay que cantar.

Las palabras más importantes de esta estrofa son:

.....
.....

- ¿Qué cuenta el poema?

.....
.....

- ¿De qué otra forma podría titularse?

.....



NOMBRE: CURSO:

LETRAS PARA ARMAR POEMAS

Varios autores

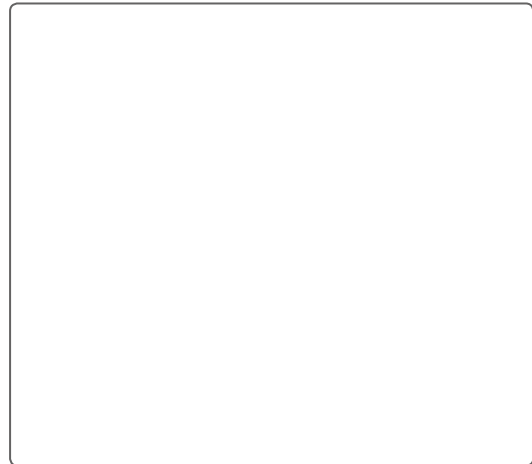
Actividad 5 · Dibujar las palabras

Lee con atención estos fragmentos y haz un dibujo de cada uno.

1. Son las orejas
de un rebuzno
—piensan las ovejas—,
del rebuzno
de un burro
que solo tiene orejas.

Confusión, Sidónio MURALHA (pág. 23)

Piensa: ¿Por qué creen las ovejas
que el burro solo tiene orejas?
¿Dónde está el burro?



2. Por las mañanitas, los canarios
se llaman membrillos.

Lección V, Aquiles NAZOA (pág. 27)

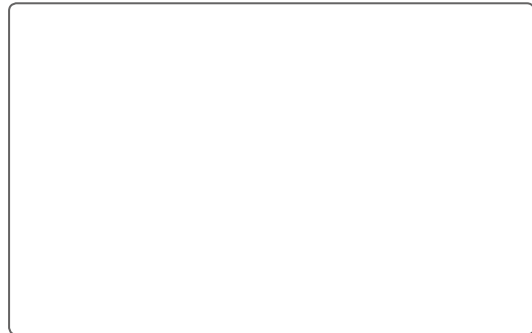
Piensa: ¿Cómo es un membrillo?
¿Dónde crecen?



3. Los viejitos por la calle,
cada cual con su bastón,
van tomados de la mano,
seis patitas que hacen toc.

Seis patitas, Laura DEVETACH (pág. 45)

Piensa: ¿Por qué son «seis patitas»?
¿Cómo sonarían los pasos?



4. Las hojas de los chopos se columpian
cuando las mueve el viento
y las noches de otoño van pintando
de amarillo el cuerpo.

Otoño, Ana María ROMERO YEBRA (pág. 119)

Piensa: ¿Por qué se columpian las hojas?
¿De qué color son?



NOMBRE: CURSO:

LETRAS PARA ARMAR POEMAS

Varios autores

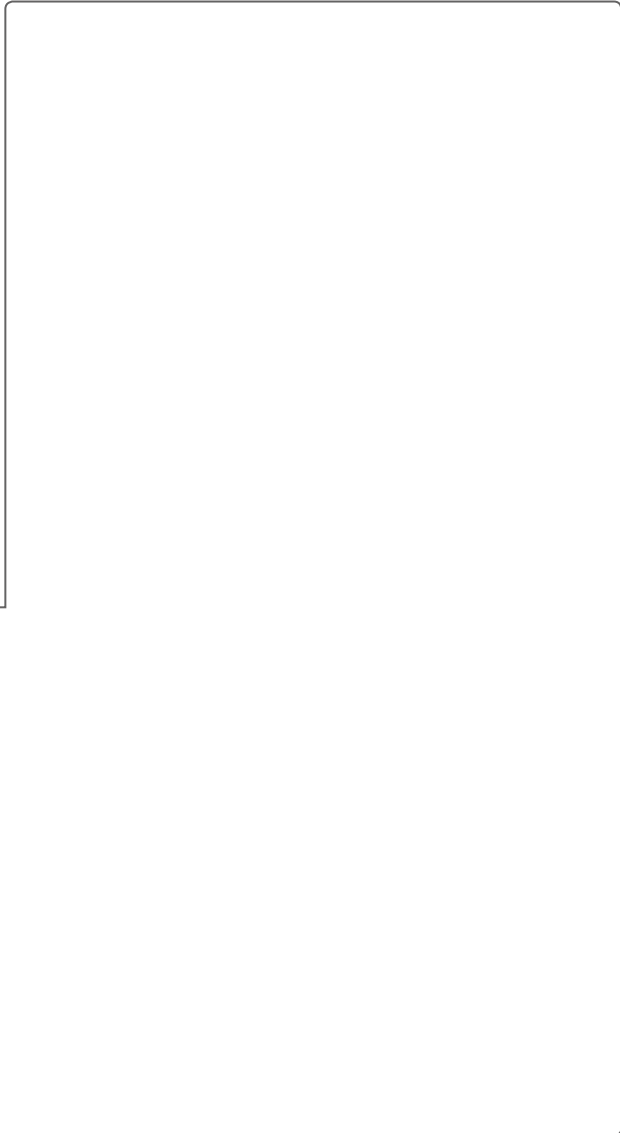
Actividad 6 · La torre, la dama y el caballero

- Lee el poema y dibuja una escena para representarlo.

La plaza tiene una torre

La plaza tiene una torre,
la torre tiene un balcón,
el balcón tiene una dama,
la dama una blanca flor.
Ha pasado un caballero
—¡quién sabe por qué pasó!—
y se ha llevado la plaza,
con su torre y su balcón,
con su balcón y su dama,
su dama y su blanca flor.

Antonio MACHADO



- Compara tu dibujo con el de algún compañero y describe en qué aspectos se diferencian y qué elementos tienen en común.

Se parecen en

.....

Se diferencian en

.....

NOMBRE: CURSO:

LETRAS PARA ARMAR POEMAS

Varios autores

Actividad 7 · Rimando

- Explica en qué consiste la rima a partir de estos versos de *Los capicúas*, de David Cirici.

Son los capicúas unos animales
que tienen las manos y los pies iguales.

Podéis observarlos un día o un mes:
¿están al derecho o están del revés?

.....
.....

- Elige las palabras de las etiquetas que completan el poema conservando la rima de los pareados.

Preparan sus manos pasteles y
mientras con los pies juegan a las cartas.

confusión

Por narices lucen raros
que suenan alegres cuando están contentos.

tartas

Si los ves moverse, no sabrás
si se están pegando o bailan el vals.

certeza

Y cuando se sientan en silla o sillón
sus miembros se enredan en gran

instrumentos

Ningún capicúa sabe con
dónde está su cola y dónde su cabeza.

jamás

- ¿Cómo te imaginas a los capicúas? Dibújalos.

NOMBRE: CURSO:

LETRAS PARA ARMAR POEMAS

Varios autores

Actividad 8 · Estrofas en orden

- Lee las estrofas del poema y numéralas en orden.

Bailaban dos esqueletos
un tango muy apretados,
entrechocando, contentos,
sus huesos enamorados.

Con bastante sentimiento
se dieron un par de besos,
antes de quedarse tiesos.
Y de nuevo en movimiento.



Descansaban un momento,
se estiraban muy ufanos
como cuando eran humanos.
Y de nuevo en movimiento,
entrechocando, contentos,
sus huesos enamorados.

Y parándose un momento,
se decían fruslería:
recordaban otros días,
el sol, la lluvia y el viento.

Bailaban dos esqueletos
un tango muy apretados,
entrechocando, contentos,
sus huesos enamorados...

Qué ruido hacían sus huesos,
bailando sobre el cemento,
blancos como frescos quesos.
Qué ruido en aquel intento.

- Antes de comprobar el orden en la página 103, ten en cuenta que:
 - La primera y la última estrofas son iguales.
 - La segunda y la quinta estrofa tienen un verso común.

NOMBRE: CURSO:

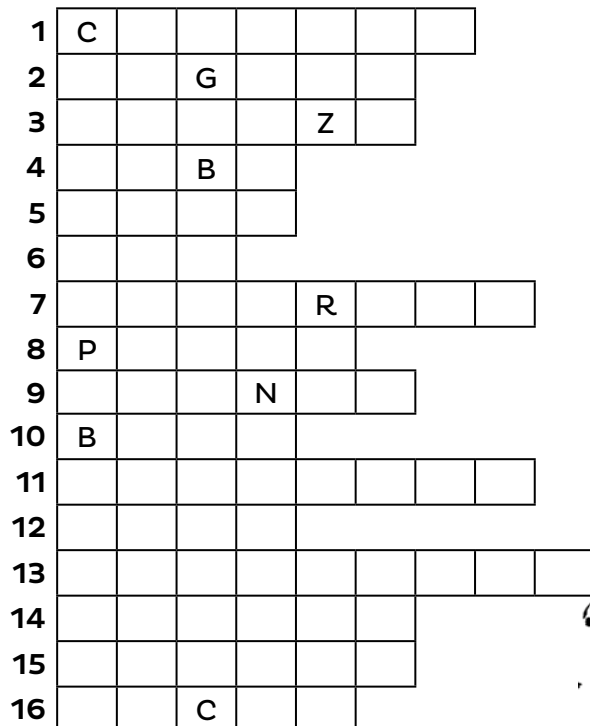
LETRAS PARA ARMAR POEMAS

Varios autores

Actividad 9 · Lenguaje poético

Localiza los elementos con los que se relacionan los colores y completa el crucigrama.

1. Sinónimo de azul (pág. 26).
2. Color de los ojos de Norberto, el elefantito (pág. 31).
3. Color de la cabeza de otro elefante; sinónimo de gris (pág. 33).
4. Sinónimo de rojo, color de la barca de Colibrí (pág. 40).
5. El color de las hojas es el de esta piedra preciosa (pág. 42).
6. Al atardecer, el cocodrilo en el cielo es...; sinónimo de amarillo (pág. 55).
7. Otro sinónimo de rojo, el color de la flor (pág. 58).
8. La barca que va a Sanlúcar es gris; tiene color... (pág. 66).
9. Es el color del unicornio, la luna, la nieve, el armiño, el cisne, la cal... (pág. 72).
10. El color de este caballo está entre blanco y amarillo (pág. 76).
11. De este color son las flores chupasoles de las que se alimentan las abejas (pág. 79).
12. El color de las orejas de los voliches (pág. 85).
13. Sinónimo de marrón; es el color del cañón de un barco (pág. 105).
14. Otro sinónimo más del color rojo, propio del corazón (pág. 106).
15. Las sombras en el huerto, de noche, tienen este color (pág. 136).
16. Sinónimo de blanco, este color se ve muy bien de noche (pág. 135).



NOMBRE: CURSO:

LETRAS PARA ARMAR POEMAS

Varios autores

Test de comprensión lectora

Piensa bien las preguntas y marca las respuestas correctas.

1. En el poema *El elefante*, ¿qué quiere decir «con la trompa entretenida»?

- a Que el elefante juega todo el rato y se lo pasa muy bien.
- b Que el elefante no deja de mover la trompa mientras camina.
- c Que el elefante es un aburrido, pero su trompa tiene vida propia.

2. En el poema *Cambios*, ¿cómo se transforma el oso en un cocodrilo?

- a Es un cambio que decide el autor del poema.
- b Por arte de magia.
- c Es una nube que va transformándose y pareciéndose a un cocodrilo.

3. ¿Cómo sabemos que existe el sapito Glo Glo Glo?

- a Porque se le oye cuando llueve.
- b Porque se le ha visto en la charca.
- c Porque se le ha visto en la azotea.

4. ¿Qué quiere el caballo en el poema *El caballo bayo*?

- a Quiere ser un águila para volar sobre los prados.
- b Quiere ser tan libre como el águila.
- c Quiere ser tan ligero como el viento y el agua.

5. ¿Por qué se convierten en bandejas las flores del poema *Zumbonas*?

- a Porque tienen el alimento de las abejas.
- b Porque son planas y plateadas, como las bandejas.
- c Porque el apicultor coloca en ellas el néctar de las flores.

6. ¿Por qué cambia de idea la urraca del poema *El paseo de Doña Urraca*?

- a Porque empieza a llover y no lleva paraguas.
- b Porque hace frío y se olvidó los guantes.
- c Porque otra urraca pensó al verla que estaba ridícula.

NOMBRE: CURSO:

LETRAS PARA ARMAR POEMAS

Varios autores

7. ¿Qué se cuenta en el poema *Mari Luz y Mari Paz*?

- a Que las dos chicas están enamoradas de un chico de Zaragoza.
- b Que Mari Paz está triste porque está enamorada de un andaluz.
- c Que Mari Luz ha perdido el albornoz.

8. ¿A qué hace referencia «la cabellera de oro» en el poema *Arpa romántica*?

- a A los dedos de quien la toca.
- b Al pelo rubio de una princesa.
- c A las cuerdas del arpa.

9. ¿Qué le ocurre a *La trompeta*?

- a Que piana y oboea en la orquesta.
- b Que trompetea en la orquesta que orquestea.
- c Que se esconde con los violines que trompetean.

10. ¿Qué les pasa al conjuro y al cuento del poema *Sopa de letras*?

- a Que están escritos al revés.
- b Que están revueltos en la soperá.
- c Que se confunden con una canción.

Solucionario

LETRAS PARA ARMAR POEMAS

Varios autores

¿Qué es un poema?

• Actividad 1

POEMA: Composición literaria caracterizada por organizar las palabras en versos y agrupar los versos en estrofas.

RECITAL: Lectura o recitación de composiciones poéticas.

ANTOLOGÍA: Colección de fragmentos de obras (poemas, relatos, canciones...) de uno o varios autores.

POETA: Persona que compone obras poéticas.

ESTROFA: Agrupación de un número determinado de versos que componen los poemas.

VERSO: Palabra o conjunto de palabras que tienen una medida y un ritmo determinados.

RIMA: Repetición del sonido final de las últimas palabras, de al menos dos versos.

E	S	T	R	O	F	A	G
A	M	C	I	R	B	N	N
P	O	E	M	A	L	T	A
D	R	T	A	T	E	O	S
C	B	B	D	C	A	L	G
L	N	V	E	R	S	O	B
A	S	P	W	M	P	G	E
G	F	O	H	U	G	I	Ñ
M	R	E	C	I	T	A	L
T	E	T	N	E	R	X	E
B	U	A	L	D	A	T	C

Cometa • Actividad 2

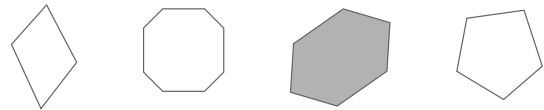
Barrilete/Cometa

Barrilete:

2. Cometa de forma hexagonal, más alta que ancha.

Cometa:

2. Juguete formado con un armazón ligero cubierto de tela o papel y atado con un cordel, que se suelta para que el viento lo eleve.



Romancillo • Actividad 4

En la primera estrofa habla de...

- cómo es el cielo y de lo que hay en él.

Las palabras más importantes de esta estrofa son: **lucero, luna, nubes, cielo y ángeles.**

En la segunda estrofa habla de...

- los elementos naturales que hay.

Las palabras más importantes de esta estrofa son: **ola, playa, peces, tortuga e isla.**

En la tercera estrofa habla de...

- cómo es el lugar que representa.

Las palabras más importantes de esta estrofa son: **cerros, cañadas, uergel, río y bosque.**

En la cuarta estrofa habla de...

- el tamaño de las casas y las torres.

Las palabras más importantes de esta estrofa son: **gigantes, casas de cartón, de ajedrez, (mundo) que se puede coger.**

En la quinta estrofa habla de...

- las personas que están en el belén.

Las palabras más importantes de esta estrofa son: **mula, buey, Virgen y José.**

Solucionario

LETRAS PARA ARMAR POEMAS

Varios autores

Rimando • Actividad 7

Preparan sus manos pasteles y **tartas**
mientras con los pies juegan a las cartas.

Por narices lucen raros **instrumentos**
que suenan alegres cuando están contentos.

Si los ves moverse, no sabrás **jamás**
si se están pegando o bailan el vals.

Y cuando se sientan en silla o sillón
sus miembros se enredan en gran **confusión**.

Ningún capicúa sabe con **certeza**
dónde está su cola y dónde su cabeza.

Estrofas en orden • Actividad 8

- 1 Bailaban dos esqueletos un tango muy apretados, entrechocando, contentos, sus huesos enamorados.
- 2 Con bastante sentimiento se dieron un par de besos, antes de quedarse tiesos. Y de nuevo en movimiento.
- 3 Qué ruido hacían sus huesos, bailando sobre el cemento, blancos como frescos quesos. Qué ruido en aquel intento.
- 4 Y parándose un momento, se decían frustrería: recordaban otros días, el sol, la lluvia y el viento.
- 5 Descansaban un momento, se estiraban muy ufanos como cuando eran humanos. Y de nuevo en movimiento, entrechocando, contentos, sus huesos enamorados.
- 6 Bailaban dos esqueletos un tango muy apretados, entrechocando, contentos, sus huesos enamorados...

Lenguaje poético • Actividad 9

1	C	E	L	E	S	T	E		
2	N	E	G	R	O	S			
3	C	U	A	R	Z	O			
4	R	U	B	Í					
5	J	A	D	E					
6	O	R	O						
7	C	O	L	O	R	A	D	O	
8	P	L	A	T	A				
9	B	L	A	N	C	O			
10	B	A	Y	O					
11	A	M	A	R	I	L	L	O	
12	R	O	S	A					
13	C	H	O	C	O	L	A	T	E
14	S	A	N	G	R	E			
15	M	O	R	A	D	O			
16	N	Á	C	A	R				

Test de comprensión lectora

1 b; 2 c; 3 a; 4 b; 5 a; 6 c; 7 b; 8 c; 9 b;
10 a.