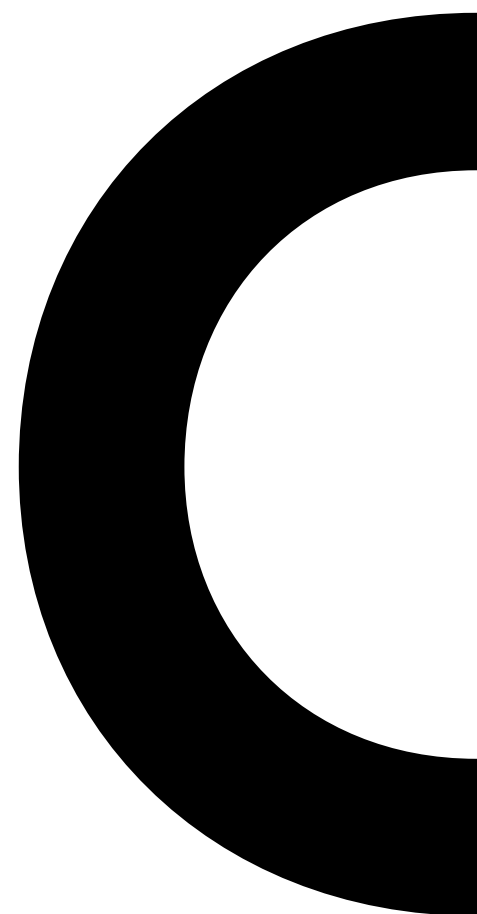


GUÍA DE LECTURA

Un balcón a la libertad

Rosa Huertas

loqueleo



Un balcón a la libertad

Rosa Huertas



PRESENTACIÓN DE LA OBRA

La autora

Rosa Huertas nació en Madrid. Es doctora en Ciencias de la Información y licenciada en Filología Hispánica. Ejerce como docente de Lengua y Literatura en ESO e imparte talleres sobre creatividad y animación a la lectura.

Ha publicado varios libros de recopilaciones de cuentos y manuales didácticos, pero sobre todo, ha sido reconocida por su labor como novelista, con obras como *Mala Luna* (Premio Hache de Literatura Juvenil, 2011), *Tuerto, maldito y enamorado* (Premio Alandar de Literatura Juvenil, 2010), *Theotocópuli: bajo la sombra del Greco* (Premio Ciudad de Cartagena de Novela Histórica, 2015) o *La sonrisa de los peces de piedra* (Premio Anaya, 2017 y Premio de la Fundación Cuatrogatos).

La obra

Elena descubre que su tío abuelo, Liberto Guerra, con el que nunca tuvo trato, ha muerto. En su entorno, nadie había hablado nunca de él y parece que el tema es tabú para sus padres. El anciano, un fotógrafo testigo de la historia de nuestro país, vivía en plena Puerta del Sol y amaba ese sitio porque para él siempre había sido un lugar de reivindicación de la libertad. Empeñada en conocer la historia de Liberto, Elena va desenmarañando una trama en la que se mezclan el pasado de represión de la posguerra, la lucha de los homosexuales por sus derechos, y la dificultad de aceptarse a uno mismo y de lograr la aceptación de los demás. Miguel, el hermano de Elena, un joven que teme asumir su homosexualidad, se verá liberado por el ejemplo de su tío.

¿Por qué leerla?

Novela amena, conmovedora, rica en vivencias y sentimientos, en la que una joven descubre su historia familiar y, gracias a ella, aprende a conocerse a sí misma y a cuestionar el «mundo utópico» que sus padres le han inventado.

A través de su lectura, los alumnos tienen la oportunidad de acercarse a un pasado –no tan lejano– en el que los homosexuales eran considerados enfermos o delincuentes. Elena comprende que el legado de su tío es mucho más rico y complejo de lo que parece: Liberto «regala» a su sobrino Miguel la posibilidad de vivir su propia sexualidad en libertad. Elena debe implicarse para enseñar a su familia la importancia de la comunicación y del respeto. Y lo hace con la ayuda de su abuela, un personaje que muestra al lector el enriquecimiento que supone la cercanía, la relación y el afecto de nuestros mayores.

Aportación del libro al desarrollo de las competencias

Comunicación lingüística

Interpretar y comprender la realidad.

Reflexionar sobre la forma de la obra.

Distinguir las principales técnicas narrativas.

Reconocer rasgos físicos y psicológicos en los personajes de la novela.

Aprender a aprender

Identificar las fuentes, seleccionar y procesar la información relevante, reelaborarla y someterla a un juicio crítico acertado.

Competencia social y cívica

Reflexionar sobre los valores y conocimientos que aporta el pasado.

Identificar las situaciones de violencia y discriminación que padecen los colectivos LGTBIQ y plantear soluciones.

Respetar las diferencias de raza, religión, opción sexual o política, etc.

Entablar diálogos críticos y constructivos como herramienta fundamental de la convivencia.

Sentido de iniciativa y emprendimiento

Fortalecer el conocimiento propio, la autocrítica y la autoestima.

Educación en valores

La lectura de esta obra ayudará a nuestros alumnos a tomar conciencia de situaciones injustas de desigualdad y violencia hacia el colectivo LGTBIQ, y del necesario compromiso de todos para erradicar este tipo de conductas. Del mismo modo, permite una reflexión sobre la dictadura en España, cuáles fueron sus consecuencias sociales y la defensa de los valores y libertades democráticos. Como ya se ha señalado, esta obra concede además una importancia muy especial a las relaciones intergeneracionales.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Leer y comprender

Jugar con los símbolos · Actividad 1

Llamamos la atención de los alumnos respecto al título del libro, en el que se juega con el papel simbólico que dentro del relato adquiere la Puerta del Sol como espacio de protesta y expresión del pueblo, y les pedimos que relacionen el título con la trama y las ideas centrales del texto. A continuación, solicitamos que se fijen en la ilustración de la cubierta y juzguen qué relación guarda con el contenido: ¿quién es el personaje representado?, ¿qué puede simbolizar la flor?, ¿les parece apropiada para el contenido del libro?

Por último, les proponemos que creen una portada alternativa. Deben contemplar no solo la elaboración de una imagen atractiva, sino cómo plasmar a través de la plástica aquellas ideas o temas centrales de la novela.

Cuestión de contenido · Actividad 2

Preguntamos a los alumnos por el argumento y les pedimos que enuncien las ideas y temas centrales –ya que en la ficha anterior las han volcado en una imagen casi de manera intuitiva y aquí las conceptualizarán de la forma más completa posible: la existencia de diferentes opciones sexuales que deben ser respetadas y tratadas por igual, el primer amor, el conflicto en las relaciones familiares, el peso del pasado en el presente y la necesidad de comprenderlo y superarlo para afrontar el futuro, el respeto y la ternura que nos ofrecen nuestros mayores...– y que resuman brevemente su argumento, trabajando de este modo su capacidad de síntesis y la expresión escrita.

El objeto es ejercitar la comprensión global –dentro de la competencia lingüística–, realizar inferencias a partir de la lectura y conceptualizar ideas complejas.

Narradores y personajes · Actividad 3

La obra está escrita en primera persona por una narradora protagonista, que avanza la historia desde la subjetividad y ofrece la información de manera progresiva, a medida que ella misma accede a ese conocimiento. De esta manera, la autora crea expectación y cierto grado de intriga: ¿quién fue Liberto?, ¿por qué fue rechazado por su familia?, ¿fue realmente un delincuente?, ¿qué le sucede a Miguel y cuál es su conexión con la carta-testamento de su tío?

Sin embargo, algunos episodios aparecen narrados –también en primera persona– por Liberto, quien cuenta su vida a un destinatario muy concreto: su sobrino Miguel. Esta variedad de voces, que entran y salen con total fluidez, es uno de los grandes logros de la novela. Pedimos a los alumnos que indiquen de qué episodios se trata, en qué momento de la historia se cambia de narrador, qué efectos produce sobre la forma y el estilo de la obra, incluido el orden de la narración, para que aprecien otro de los aspectos formales fundamentales: los saltos espaciotemporales.

Finalmente, trabajamos con los personajes: cuál es su carácter, cuáles sus motivaciones, su evolución a lo largo de la trama –en especial, la de la joven Elena, que experimenta un proceso de maduración que liga, en parte, esta obra con la novela de aprendizaje– y qué relaciones mantienen entre sí. Además, el análisis de dichas relaciones permitirá al lector afinar en los temas presentados en esta obra, ya que algunos de ellos (el derecho a la libertad sexual, el primer amor, el compromiso y la lucha por la igualdad, la necesidad de afrontar los problemas y la propia identidad...) se condensan casi simbólicamente en algunos de los personajes mencionados en la actividad.

El escenario: Madrid · Actividad 4

Madrid aparece casi como un personaje del relato, especialmente la Puerta del Sol, convertida por la autora en símbolo de la resistencia popular y en un «territorio de libertad». Entender a los personajes tiene mucho que ver con ubicar y visualizar estos espacios: la calle Galileo (donde nacen y se crían Liberto y María Amparo), la de Fuencarral (donde vive Liberto cuando sale de la cárcel y tiene su primer estudio), la calle Carretas (cuyos locales de ambiente frecuentó en la juventud), la calle Valverde (en cuya pensión conoció a don Ramón y descubrió su vocación de fotógrafo), la calle Alberto Aguilera (donde reside Elena con su familia) y también los lugares, algunos ya desaparecidos, como el viejo cine Carretas, la librería San Martín, o la antigua Dirección General de Seguridad (DGS), que hoy día es sede del gobierno de la Comunidad de Madrid. Pedimos al alumnado que detalle los lugares mencionados y a qué actividad o recuerdo de los personajes se asocian. Después, les proponemos que hagan un recorrido por los hechos históricos en los que la Puerta del Sol ha sido protagonista y les planteamos qué importancia tienen para el relato (la construcción simbólica de la Puerta del Sol como personaje y símbolo de libertades y resistencias).

Lo ideal es que, una vez recogidos los lugares y hechos importantes en esta historia, se pida a los jóvenes que localicen estos espacios sobre un mapa de Madrid (una aplicación tipo Google Earth es perfecta para este ejercicio) y que busquen en internet estampas y fotos antiguas de los sitios mencionados, para que intuyan desde un lenguaje puramente visual las dificultades vividas durante el tardofranquismo y el carácter convulso de la historia contemporánea.

Jugar con el lenguaje · Actividad 5

Leemos en voz alta ejemplos de metáfora, comparación y personificación presentes en la novela. Y pedimos a los alumnos que recuerden y deduzcan, a partir de los modelos, en qué consisten estos recursos, los expliquen y localicen ellos otros ejemplos en el texto.

Podemos completar la actividad solicitando que conviertan las expresiones literarias que han encontrado en pasajes sin ningún tipo de retórica, para que experimenten la capacidad expresiva y de embellecimiento de este tipo de figuras («Siempre hay alguna oveja negra» = Siempre hay una persona que difiere desfavorablemente de las demás; «Pensé que los años caen como losas encima de las personas...» = Pensé que la edad se hace visible de forma pesada e inexorable...; «El apartamento me recibió igual de silencioso» = El apartamento estaba en silencio).

Por último, si lo consideramos conveniente, les sugerimos que, empleando los recursos del lenguaje literario, escriban algún enunciado más de este tipo en el que se utilicen expresiones en sentido figurado.

Un espacio para la reflexión · Actividad 6

En esta actividad buscamos una reflexión crítica de los temas y subtemas planteados por la autora. A través de pasajes concretos de la obra, solicitamos a los alumnos que expliquen su visión de asuntos tan dispares e importantes a estas y otras edades como el primer amor, el enamoramiento, la vejez, el peso del pueblo en el devenir histórico, las consecuencias del dominio de la cultura digital, la sobreprotección, los roles de sexo, o el papel de la literatura como elemento de identificación y reflexión.

Finalmente, les preguntamos qué les ha parecido la novela, qué visión de la familia tienen los personajes, cómo se reconcilian con el pasado y qué opinión les merece el desenlace de la historia.

Sus respuestas deben estar sustentadas en argumentos, practicando de este modo esa modalidad textual y potenciando el pensamiento crítico y autónomo.

Si nos parece acertado y disponemos del tiempo necesario, podemos plantear una suerte de «tormenta de ideas» oral, en la que alumnos y alumnas continúen la historia en el punto en el que se cierra. La novela plantea un final abierto –un elemento motivador que permite imaginar un futuro para los personajes–. Tras dar el tiempo preciso para que imaginen finales alternativos, pedimos a distintos alumnos que lean el suyo. Podemos plantear algunas preguntas disparadoras: ¿de quién se enamora Toni: de Elena o de Miguel?, ¿qué pasará con la casa de tío Liberto, será vendida o no? En todo caso, los finales trazados han de resultar coherentes con lo planteado en la historia.

Investigar

El diccionario de la diversidad

Creemos necesario ampliar la visión dada por la novela, centrada –por las propias exigencias argumentales– en la homosexualidad. Para ello, haremos un sencillo ejercicio. Pediremos al alumnado que investigue y explique el significado de las siglas LGTBIQ (lesbianas, gais, transexuales, bisexuales, intersexuales y *queer*) y que a continuación señale las diferencias entre estos colectivos, así como qué problemas tienen en común y cuáles pueden ser específicos de cada uno. Si se estima oportuno, podemos pedir que amplíen los términos y construyan una suerte de «diccionario de la diversidad», en el que incorporen otros, como *homofobia*, *androgenia*, *cisgénero*, *delito de odio*, *heteronormativo*, *orgullo...*, destinando un epígrafe especial a los vocablos que se han utilizado tradicionalmente para denigrar y menospreciar a quien se apartara del patrón heterosexual mayoritario (*bujarrón*, *marica*, *maricón*, *camionera*, *invertido...*).

Para cerrar, recordaremos al alumnado que el lenguaje es producto de una sociedad con una ideología y unos valores morales concretos, que vierte sus opiniones incluso acerca de los comportamientos sexuales del individuo. Es decir, el lenguaje no solo es descriptivo, sino que es generativo a la vez: *crea realidades* y, al hacerlo, produce oportunidades o limita posibilidades. Por eso, es trabajo de todos eliminar toda calificación que conlleve un juicio negativo o despectivo frente a cualquier minoría, sea esta sexual, étnica o religiosa.

En busca de la propia identidad

La historia de Liberto es la historia de cientos de LGTBIQ que sufrieron la represión franquista. Si bien en la inmediata posguerra el régimen nacional-católico del general Franco se centró en perseguir y eliminar a los disidentes políticos, los cambios introducidos en el Código Penal en 1944 abrieron la veda para la persecución de la homosexualidad, convertida entonces en delito.

Organizamos grupos de cuatro alumnos y pedimos que investiguen distintas fuentes para realizar una especie de «cuaderno de la segregación», en el que enumeren qué derechos les fueron negados y cuándo, por fin, alcanzaron su reconocimiento en España. Podemos guiarlos a través de preguntas como las siguientes: ¿qué era y cuándo se anuló la «ley de vagos y maleantes»? ¿y la de «escándalo público»? ¿cuándo dejó la OMS de considerar la homosexualidad una enfermedad? ¿cuándo se legalizó el matrimonio gay o la adopción de hijos por parejas de un mismo sexo?

A continuación, comentamos en el grupo el ejemplo paradigmático de Federico García Lorca, ejecutado, según uno de sus asesinos, por «rojo y maricón». Luego, pedimos a cada grupo que busque un autor o autora gay o lesbiana de relevancia en el mundo de las letras y que trace su biografía, intentando entender cómo afectó su

opción sexual tanto a su vida como a su obra. Si lo consideramos conveniente, podemos proponer una nómina que se ciña exclusivamente a la literatura española: el mencionado Lorca, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre, Jacinto Benavente (este situado en la derecha política), Gil de Biedma, o la poetisa Gloria Fuertes (sería interesante plantear lo poco representadas que están las autoras lesbianas en la literatura debido a su doble marginación).

El objetivo es acercar a los alumnos a la existencia de identidades no heteronormativas –un ejercicio valioso sobre todo para aquellos que no tengan clara su opción o que, teniéndola, temen la condena social si la hacen pública–, así como aprender a respetar la diferencia y valorar el compromiso y la valentía de aquellas personas que han protagonizado la lucha por la igualdad.

Con esta propuesta se fomenta la competencia de aprender a aprender, el trabajo colaborativo y se profundiza en el currículum de Literatura española.

Debatir

Pasos para la igualdad

Completamos la actividad de investigación planteando un debate sobre la situación del colectivo LGTBIQ en el siglo pasado y en la sociedad actual. Los alumnos deberán localizar fragmentos de la novela en los que se alude a la represión sufrida, como este de la página 102:

Pedro y yo nos conocimos en los billares de Callao. Solo éramos dos jóvenes perdidos y solitarios, víctimas de la incompreensión, incapaces de reconocer nuestra propia realidad. Nos escuchamos y nos quisimos, era exactamente lo que cada uno necesitaba: un confidente, un amigo, una posibilidad de amar.

Con los datos recopilados en la actividad anterior y los que aporta la propia novela, les pedimos que imaginen cómo debía ser un día cualquiera en la vida de estos hombres y mujeres, y lo comparen con el presente: ¿consideran que actualmente se ha alcanzado la igualdad sexual?, ¿se producen aún hoy delitos homófobos?, ¿cómo se podrían combatir?, ¿les parece justo?, ¿existen *sexos* o *géneros*?, ¿cuántos gais o lesbianas en puestos de poder (político, económico y social) conocen?, ¿qué políticas proponen para lograr una igualdad que sea efectiva?

A partir de estas preguntas se iniciará un debate. Organizaremos su desarrollo, dejando que todas las opiniones sean expresadas, siempre desde el respeto y la escucha activa. Asimismo, hemos de poner el acento en determinadas cuestiones: la discriminación por la opción sexual de cada uno no debe ser tolerada ni individual ni socialmente, y existen mecanismos para hacerle frente (desde la educación, el ámbito judicial, legislativo...). Es tarea de todos trabajar por y para la igualdad.

Otros lenguajes, otras lecturas: *La fotografía*

Al igual que la Puerta del Sol, la fotografía se convierte en protagonista del relato. A pesar de la importancia que la fotografía tiene en las artes del siglo XX, es, sin embargo y aún hoy, una gran desconocida. Por ello, proponemos realizar en el aula un visionado de algunas de las obras más significativas de los artistas mencionados en el texto: José Ortiz Echagüe (*La oración en Segovia* o *Remero vasco 3*), Fernando Navarro Ruiz (*Concurso de feos* o *Ilusionista*) y Charles Clifford (*Madrid visto desde el Oeste*) y completarla con las obras de algunos de los fotógrafos españoles más señalados del siglo XX. A continuación se indican algunos de los posibles nombres, pero será el docente quien, en función del grado de madurez, conocimientos y gustos del grupo, realice la selección definitiva de autores y obras: Francesc Català-Roca (*Gitanilla*, *Limpiabotas en la Gran Vía de Barcelona*), Chema Madoz (sus series en las que juega con los dobles sentidos y la resignificación de los objetos), Cristina García Roderó (*La maya*, *Plaza Mayor*), Ouka Leele, García-Alix...

Se escogerán entre diez y quince imágenes de algunos de los autores mencionados, procurando que sean de temáticas y estilos variados y, tras proyectarlas en el aula, se pedirá al alumnado que responda a las siguientes cuestiones, argumentando sus respuestas:

- De todas las imágenes proyectadas, ¿cuál refleja mejor la realidad? ¿Cuál lo hace en menor medida?
- ¿Cuál es el centro de interés (aquel sobre el que recae la atención del espectador) en cada imagen? ¿Cómo lo consigue el autor?
- ¿Juegan los distintos fotógrafos con las texturas, la luz, la forma y el volumen de los objetos representados? ¿Cómo lo hacen?
- Si tuvieran que condensar cada una de las imágenes en un solo adjetivo, ¿cuál elegirían (*triste, insólita, grotesca, hermosa, intrigante, divertida...*)?
- ¿Cuál de todas las imágenes les recuerda más y cuál menos a la pintura tradicional?
- ¿Qué ventajas y qué desventajas creen que posee la fotografía frente a la pintura?

Crear

Una carta desde el pasado

Proponemos a nuestros estudiantes que se conviertan en Elena y que averigüen, como ella, cuál es su origen. Los alumnos deberán elegir a un miembro de su familia de las generaciones anteriores y, en distintas sesiones, investigar sus orígenes y su vida a través de entrevistas a sus abuelos, tíos, padres, amigos de estos... (en función de las diferentes situaciones familiares): dónde nacieron, cómo fue su

infancia, si recibieron o no estudios y hasta qué grado, a qué se dedicaban, si emigraron o no, qué empleos desempeñaron a lo largo de su vida, cuál es el recuerdo más feliz que tienen y el más desgraciado... Previamente, por grupos, se trabajarán las preguntas de la entrevista.

Con todo el material recolectado, elaborarán una carta-testamento, al modo de la redactada por Liberto, que servirá al alumno o alumna para hacerse más consciente de sus orígenes, en el que pueden insertar copias de fotos o de recuerdos que les resulten especialmente significativos.

La actividad propuesta es una de las más completas que se pueden ofrecer en el aula: en lo que respecta a la competencia lingüística, se trabajan dos tipos textuales tan dispares como la entrevista y la narración literaria; en lo que cabría denominar *educación sentimental*, implica compartir un tiempo significativo en familia, favoreciendo profundizar las relaciones intergeneracionales; si en el aula existen alumnos de otras culturas, les permitirá mostrar a los demás sus orígenes y educar al aula en la diferencia; y, en todos los casos, es una actividad que invita a trabajar el autoco-nocimiento, la empatía y que facilitará que el alumno hable de sí mismo.

Imitar a Dalí

Una vez que el alumno conoce algo más el lenguaje de la fotografía, le propondremos que se convierta en fotógrafo. Para empezar, leemos en alto el siguiente pasaje:

La instantánea también estaba tomada en el balcón, se le veía de espaldas, con una camisa blanca y un pantalón negro, apoyado en la barandilla. Al fondo se distinguían algunos edificios de la plaza. Era una imagen muy sugerente, me recordó a un cuadro de Dalí que representa a una mujer de espaldas asomada a una ventana (pág. 51).

Tras enseñar a los alumnos la obra de Dalí a la que se hace referencia (*Figura en una ventana*) y siguiendo las premisas fijadas en el relato, pediremos que, por parejas, reproduzcan esta imagen haciendo una foto con sus teléfonos móviles (se harán dos por pareja, alternándose los roles de modelo y fotógrafo). Deben atender a la composición, la luz, el enfoque..., para que el resultado sea lo más parecido a la descripción del texto. Finalmente, imprimirán las imágenes y se mostrarán en el aula, valorando de manera colectiva los trabajos realizados.

Mi barrio

En las páginas 65 y 66, Toni cuenta a Elena cómo fue la Puerta del Sol en el pasado, qué negocios hubo allí antes (los puestos de aloja, de melones, sandías y buñuelos, las posadas, las librerías, incluso un gran prostíbulo...) que ya habían desaparecido. Y es que los espacios están vivos y cambian con el tiempo. Proponemos a los alumnos que averigüen qué es lo que se ha transformado en su barrio o en su pueblo...

Para ello, todo el grupo deberá organizar y dividir el trabajo de investigación: consultar en el ayuntamiento o junta municipal, buscar en internet, entrevistar a los vecinos de más edad... Con los datos recabados, elaborarán un dossier indicando qué había en el lugar en el que en el momento presente se hallan otros negocios (una vieja lechería donde hoy hay un supermercado, unas caballerizas en el sitio donde se halla un locutorio, un convento donde hoy se asienta el colegio... las posibilidades son infinitas). Finalmente, les pediremos que reflexionen sobre cómo el espacio se amolda a las necesidades de la sociedad y que pongan ejemplos concretos de su entorno inmediato.

Con esta actividad se trabajan aspectos tan dispares como la autonomía en el aprendizaje, el trabajo colaborativo, la planificación, la creatividad o el conocimiento del medio.

NOMBRE: CURSO:

UN BALCÓN A LA LIBERTAD

Rosa Huertas

1. Jugar con los símbolos

- Fíjate en el título. ¿A qué balcón crees que se refiere? ¿A qué espacio real se asoma el balcón de la casa de Liberto? ¿Consideras que existe un juego de palabras?

.....

.....

.....

.....

- Ahora, observa y describe la imagen de la portada.

.....

.....

.....

.....

- Esta imagen juega con distintos símbolos. ¿Qué crees que significa?

.....

.....

.....

.....

- ¿Qué relación guarda con el contenido de la novela?

.....

.....

.....

.....

- Diseña, ahora tú, una portada alternativa para esta novela. Utiliza los materiales que desees (fotografías, dibujos, telas, textos, cartulinas...). Recuerda que debe aparecer el título de la obra, el nombre de su autora y la editorial, y mantener una relación de coherencia con el contenido. Solo te ponemos una condición: que no se parezca en nada a la portada original.

NOMBRE: CURSO:

UN BALCÓN A LA LIBERTAD

Rosa Huertas

2. Cuestión de contenido

- ¿Qué temas trata la novela de Rosa Huertas?

.....
.....
.....

- ¿Cuáles son sus ideas principales?

.....
.....
.....

- Describe, en pocas palabras, cuál es el conflicto central que vertebra esta novela y que mueve a los personajes.

.....
.....
.....

- Elabora ahora un breve resumen del argumento.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- ¿Cómo crees que está tratado el tema de las relaciones familiares?

.....
.....
.....
.....

NOMBRE: CURSO:

UN BALCÓN A LA LIBERTAD

Rosa Huertas

3. Narradores y personajes

- ¿En qué persona está narrada la trama principal?

.....

- ¿A través de qué recurso introduce la autora la voz de Liberto? ¿Consideras que este recurso aporta fluidez a la lectura o la entorpece? Argumenta.

.....

.....

.....

- ¿Qué orden se sigue para narrar los hechos? ¿Existen saltos temporales? Justifica tu respuesta a partir del texto.

.....

.....

.....

- Describe brevemente el aspecto y el carácter de los siguientes personajes.

Elena:

.....

.....

Miguel:

.....

.....

Toni:

.....

.....

Liberto:

.....

.....

La abuela María Amparo:

.....

.....

NOMBRE: CURSO:

UN BALCÓN A LA LIBERTAD

Rosa Huertas

3. Narradores y personajes (continuación)

Pedro:
.....
.....

Los padres de Miguel y Elena:
.....
.....

El abuelo Emilio:
.....
.....

El bisabuelo Alberto:
.....
.....

- Los personajes entrelazan sus historias: se conocen, aprenden a amarse, establecen vínculos de amistad, se perdonan... Explica la relación entre los siguientes personajes:

Liberto y Toni:
.....

Toni y Elena:
.....

Miguel y Toni:
.....

María Amparo y Liberto:
.....

- ¿Qué personaje te ha resultado más atrayente? Explica por qué.

.....
.....
.....

NOMBRE: CURSO:

UN BALCÓN A LA LIBERTAD

Rosa Huertas

4. El escenario: Madrid

- Una de las características que más realismo confiere al relato es el espacio de la narración: la ciudad de Madrid. Recuerda los nombres de algunas de las calles nombradas y di a qué personaje o entorno se vinculan. Te proponemos un ejemplo.

Calle Galileo → allí vivieron los abuelos paternos de Elena y su abuela María.

.....

.....

.....

.....

.....

- Apunta ahora qué hechos históricos se citan en la novela y el año en que tuvieron lugar. ¿Por qué crees que los menciona Toni en su paseo con Elena?

Motín de Esquilache (1766),

.....

.....

.....

.....

.....

- La Puerta del Sol alcanza una importancia clave en el relato, hasta el punto de que podríamos afirmar que es —como la ciudad de Madrid— un personaje más. ¿Por qué? Justifica la anterior afirmación.

.....

.....

.....

.....

.....

NOMBRE: CURSO:

UN BALCÓN A LA LIBERTAD

Rosa Huertas

5. Jugar con el lenguaje

Localiza en la novela ejemplos de estos recursos del lenguaje figurado y cópialos.

Metáforas	Siempre hay alguna oveja negra (pág. 35),
Comparaciones	Pensé que los años caen como losas encima de las personas de manera repentina (pág. 57),
Personificaciones	El apartamento me recibió igual de silencioso (pág. 23),

6. Un espacio para la reflexión

Un balcón a la libertad plantea numerosos temas para que el lector reflexione y aprenda sobre la complejidad del mundo y de la vida. A continuación te ofrecemos algunos pasajes que nos parecen especialmente significativos.

- «La historia la escriben los poderosos, los que ganan las guerras y salen ilesos de ellas» (pág. 7).

¿Opinas que esta afirmación es cierta? Si es así, ¿a qué crees que se debe?

.....
.....
.....
.....
.....

UN BALCÓN A LA LIBERTAD

Rosa Huertas

6. Un espacio para la reflexión (continuación)

- «—Se ha muerto el tío Liberto. [...] Me han llamado unos vecinos [...], por lo visto llevaban un par de días sin verlo y se alarmaron» (pág. 7).

Muchos ancianos viven inmersos en la soledad. ¿Qué podemos hacer como sociedad y como individuos para evitarlo?

.....

.....

.....

.....

.....

- «Mis amigos y yo nos hacíamos cientos de instantáneas, pero no las conservábamos en papel, sino en nuestros teléfonos, ordenadores y *tablets*» (pág. 14).

¿Qué otras cosas, además de las fotos en papel, pueden perderse con la cultura digital? ¿Crees que el desarrollo tecnológico conlleva elementos negativos? ¿Cuáles?

.....

.....

.....

.....

.....

- «[Mis padres] En su afán por evitarnos disgustos, nos ocultaban sus propias preocupaciones, convencidos de que así nos protegían» (págs. 22-23).

¿Consideras que un exceso de protección de los hijos es bueno para estos o, por el contrario, crea un «paraíso artificial» que los debilita?

.....

.....

.....

.....

.....

NOMBRE: CURSO:

UN BALCÓN A LA LIBERTAD

Rosa Huertas

6. Un espacio para la reflexión (continuación)

- «[...] lágrimas solo son un signo de sensibilidad, nunca de debilidad femenina, como nos hacen creer» (pág. 34).

¿Crees que chicos y chicas somos diferentes? Si es así, ¿en qué? Y si opinas que no, ¿qué consecuencias crees que tiene pensar que somos distintos?

.....

.....

.....

.....

- «Por aquellas fechas, mi desgana parecía haberse hecho crónica, y habría dado cualquier cosa por [...] ilusionarme tanto como él. Las ganas de vivir tienen que ver con los sueños, con los deseos, con las ilusiones» (pág. 54).

Y a ti, ¿qué te entusiasma? ¿Qué provoca la apatía de muchos jóvenes?

.....

.....

.....

.....

- «Un día [...] te compré un cuento infantil. Trataba de un elefante llamado Elmer que no es como los otros elefantes [...]. Yo me identificaba con ese cuento y te lo regalé por si alguna vez te sentías distinto a los demás» (pág. 125).

¿Te has identificado alguna vez con un personaje de ficción? ¿Con cuál?
¿Por qué? ¿Crees que la literatura nos ayuda a comprender el mundo?

.....

.....

.....

.....

- ¿Qué te ha parecido la novela? Argumenta tu opinión.

.....

.....

.....

NOMBRE: CURSO:

UN BALCÓN A LA LIBERTAD

Rosa Huertas

Test de comprensión lectora

En cada una de las siguientes preguntas, elige la respuesta que consideres correcta, para ver si has entendido bien la novela.

1. ¿Cuál es el auténtico nombre de Liberto?

- a Emilio.
- b Alberto.
- c Ninguno: su nombre real es Liberto.

2. ¿Cuántos años tenía cuando murió?

- a Unos sesenta años.
- b Unos setenta años.
- c Unos ochenta años.

3. ¿Qué personaje del libro ha sufrido un desahucio?

- a Toni.
- b Liberto.
- c María Amparo.

4. ¿Cuál es la profesión de la madre de Toni?

- a Fotógrafa.
- b Actriz.
- c Arquitecta.

5. ¿Cómo se llama la persona que enseñó a Liberto el oficio de fotógrafo?

- a Sancho.
- b Doña Lola.
- c Emilio.

6. ¿Quién es el destinatario real de la carta de Liberto?

- a Elena.
- b Miguel.
- c Toni.

NOMBRE: CURSO:

UN BALCÓN A LA LIBERTAD

Rosa Huertas

7. ¿A quién o a qué alude la palabra «PIEDRA» que encuentran Elena y Toni escrita en un espejo de la casa de Liberto?

- a A sus años de cárcel.
- b A su amante.
- c A la decepción que provocó en Liberto la actitud de su padre, que le echó de casa y cortó todo contacto con él.

8. ¿Qué pasó en la llamada Noche de San Daniel?

- a El pueblo de Madrid se levantó en armas contra la invasión francesa.
- b El ejército reprimió de forma sangrienta una manifestación estudiantil en defensa de la libertad de cátedra.
- c El pueblo de Madrid se amotinó contra el decreto que pretendía erradicar el uso de las capas largas y los sombreros de ala ancha.

9. ¿Quién cuenta el secreto de Miguel a sus padres?

- a La abuela María Amparo.
- b Elena.
- c Liberto, a través de su carta.

10. ¿Dónde vivió Liberto antes de mudarse a su casa en la Puerta del Sol?

- a En la calle Carretas.
- b En la calle Galileo.
- c En la calle Fuencarral.

Solucionario

UN BALCÓN A LA LIBERTAD

Rosa Huertas

3. Narradores y personajes

- La trama principal está narrada en primera persona.
- A través de una carta.

Test de comprensión lectora

1 b; 2 c; 3 a; 4 b; 5 a; 6 b; 7 b; 8 b; 9 b; 10 c.