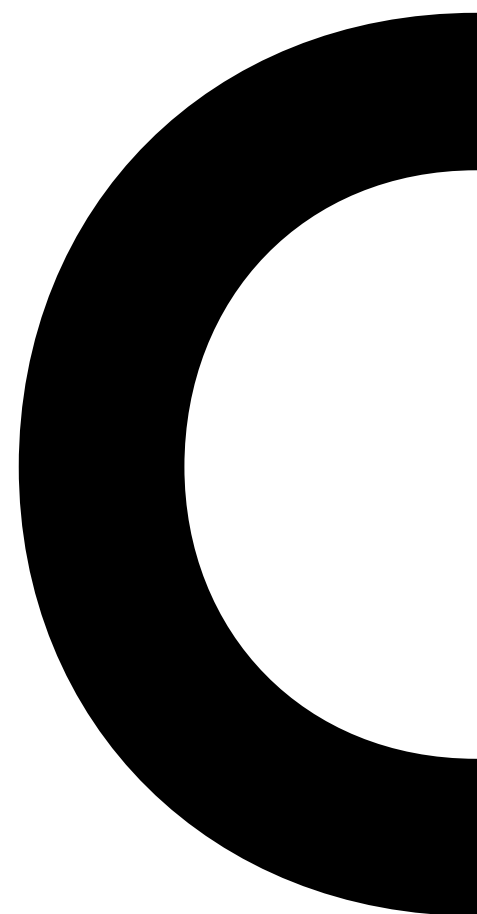


GUÍA DE LECTURA

Ópalo

Blanca Álvarez

loqueleo



Ópalo

Blanca Álvarez



PRESENTACIÓN DE LA OBRA

La autora

Blanca Álvarez González nació en Asturias en 1957. Fue conocida como poeta tras haber ganado el Premio Internacional de Poesía Cálamo. Posteriormente, entró en el mundo del periodismo, en el que sigue colaborando y que compagina con su labor literaria. Tras escribir algunas novelas para adultos, se adentró en el mundo de la literatura infantil y juvenil, donde ha ganado numerosos premios, entre ellos el White Ravens en 2001, el XIII Premio Ala Delta de Literatura Infantil en 2002, el Premio Destino Infantil Apel·les Mestres en 2005 y, en 2012, el Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil. En Loqueleo ha publicado también: *Todos los héroes han muerto*.

La obra

Claudia no ha aprobado el curso y no irá de vacaciones con sus padres. Tendrá que quedarse estudiando todo el verano, en Madrid, en casa de su abuela, la tierna y enigmática Miao-San. Su estancia con esta mujer culta, sensible y muy especial cambiará para siempre su vida. En un ambiente de paz y serenidad, y mientras realiza delicadas pinturas, la abuela le cuenta retazos de la historia familiar, viejos cuentos y leyendas que ayudan a Claudia a entender tanto el pasado como el futuro, o la naturaleza de sentimientos –como el amor– que ella misma está empezando a descubrir.

Pero, sobre todo, Miao-San enseña a Claudia cuáles son sus orígenes, quién fue su misteriosa bisabuela, Ópalo, una mujer que luchó contra la adversidad y la pobreza, y que tuvo que pagar un alto precio –perder al hombre que amaba– por construir su independencia. A través de la historia de Ópalo, Miao-San busca, además, que su hija Matilde se acerque a su pasado.

¿Por qué leerla?

Estamos ante una novela amena, viva, conmovedora, rica en vivencias y sentimientos de una joven que descubre su historia familiar y, gracias a ella, aprende a conocerse a sí misma.

Se trata de una compleja narración en la que destacan el lenguaje rico y variado, sin abandonar por ello el registro coloquial, la sucesión de distintas voces narrativas y los saltos temporales, que permiten acercarse a un pasado en el que las mujeres estaban condenadas a una posición de sumisión, cuando no (si no pertenecían a las clases privilegiadas) directamente a la pobreza, así como a los hechos que rodearon la Primera Guerra Mundial, la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial.

Claudia comprende que nada es lo que parece. Y lo hace gracias a la convivencia con Miao-San, que le ofrece una valiosa lección: el enriquecimiento que supone la proximidad y el afecto de nuestros mayores.

Aportación del libro al desarrollo de las competencias

Comunicación lingüística

Interpretar y comprender la realidad narrada.

Distinguir las principales técnicas narrativas.

Competencia social y cívica

Reflexionar sobre los valores culturales y la importancia de conocer el pasado.

Identificar las situaciones de violencia y discriminación de la mujer.

Comprender la necesidad de respetar las diferencias, ya sean de raza, cultura, religión, opción sexual o política...

Entablar diálogos críticos y constructivos como herramienta fundamental de la convivencia.

Educación en valores

La lectura de esta obra ayudará a nuestros alumnos y alumnas a tomar conciencia de situaciones injustas de desigualdad y violencia hacia las mujeres, de las consecuencias de la pobreza, el analfabetismo, la opresión de los más débiles, el racismo... Del mismo modo, permite una reflexión profunda sobre nuestro pasado: qué significaron los fascismos, cuáles son las consecuencias de la guerra y cómo el compromiso de muchos ha hecho posible la defensa de los valores y libertades democráticos.

Además, esta obra confiere una importancia muy especial a las relaciones intergeneracionales. En este sentido, el personaje de Miao-San –auténtica maestra sobre la vida, las emociones y los sentimientos para Claudia– nos ayuda a entender la riqueza que nos aporta la relación con los mayores.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

¿Qué te sugiere la cubierta? · Actividad 1

Llamamos la atención de nuestros alumnos y alumnas respecto al título del libro: *Ópalo*, el nombre de la bisabuela de la protagonista, una mujer distinta y adelantada a su tiempo, independiente y fuerte hasta parecer fría a aquellos que la amaban.

Luego, presentamos una cita de la novela: «El ópalo, sílice y agua, nace en el interior de las rocas sometido a una terrible presión: surge del dolor capaz de transformar tan humildes materiales en algo precioso e increíble» (págs. 75-76), y pedimos al alumnado que relacione el título elegido por la autora con el carácter de una de sus protagonistas.

Les pedimos que presten atención a la ilustración de la cubierta y juzguen qué relación guarda con el contenido y hasta qué punto les resulta adecuada. ¿Quién es el personaje representado? Puede ser cualquiera de las tres mujeres de tres generaciones distintas que vertebran la obra: Ópalo, su hija Miao-San o Claudia, su bisnieta, o bien, desde una lectura simbólica, representa a las tres, es decir, la continuidad entre el pasado y el futuro.

Como ampliación, podemos proponerles crear una cubierta alternativa. Deben contemplar no solo la elaboración de una imagen atractiva, sino cómo plasmar a través de la plástica aquellas ideas o temas centrales de la novela. Ofreceremos a los jóvenes plena libertad creativa tanto en los materiales como en las técnicas que deseen utilizar.

Cuestión de contenido · Actividad 2

Preguntamos a los alumnos y alumnas si han comprendido el argumento y les pedimos que enuncien las ideas y temas centrales –la desigualdad de género, el primer amor, el conflicto en las relaciones familiares, el peso del pasado en el presente y la necesidad de comprenderlo y superarlo para enfrentar el futuro, el respeto por la sabiduría y la ternura que nos ofrecen nuestros mayores...–, y que resuman brevemente su argumento, trabajando de este modo su capacidad de síntesis y la expresión escrita.

Aprovechamos para llamar la atención sobre un elemento que se tratará de manera más amplia al analizar las cuestiones formales: los cuentos y leyendas intercalados que sirven para desarrollar una trama tan compleja, y les pedimos que expliquen la relación argumental que dichos relatos guardan con la novela.

El objeto es ejercitar la comprensión global –dentro de la competencia lingüística–, realizar inferencias a partir de la lectura y conceptualizar ideas complejas.

Narradores y personajes · Actividad 3

La obra está escrita en tercera persona por un narrador omnisciente. Sin embargo, algunos episodios están contados en primera persona por Miao-San, la abuela de Claudia, quien relata la vida de la bisabuela Ópalo. También es Miao-San quien narra, en una estructura de relato enmarcado, los distintos cuentos y leyendas que entretienen a Vicente y Claudia. Esta variedad de voces narrativas, que entran y salen con total fluidez, es uno de los grandes logros de la novela.

Pedimos a nuestros alumnos y alumnas que indiquen de qué episodios se trata, en qué momento de la historia se cambia de narrador, qué lleva a la abuela Miao-San a poner por escrito sus experiencias, qué es lo que cuenta fundamentalmente y qué orden sigue para describir los sucesos. Con esto buscamos poner de manifiesto otro de los aspectos formales del texto: los saltos espaciotemporales.

Finalmente, trabajamos sobre los personajes: cuál es su carácter, cuáles sus motivaciones, su evolución a lo largo de la trama –especialmente la de Claudia, que experimenta un proceso de maduración que liga, en parte, esta obra con la novela de aprendizaje– y qué relaciones mantienen entre sí. Además, el análisis de dichos vínculos permitirá a los estudiantes afinar en los temas que se tratan en la novela, ya que algunos de ellos (la fidelidad y la traición, el nacimiento del primer amor, el compromiso social, la lucha de la mujer por la igualdad...) se condensan casi simbólicamente en algunos de los personajes mencionados.

El ambiente de la novela · Actividad 4

La complejidad de la trama, los continuos saltos temporales y las menciones a lugares y hechos que quizá nuestros alumnos y alumnas desconozcan, pero que sirven para contextualizar la vida de Ópalo y la de Miao-San, la dureza que ese pasado representa, especialmente para las mujeres que coprotagonizan esta historia, hace necesario trabajar el contexto espaciotemporal. Y lo haremos a través de sencillas preguntas en las que deberán recordar lugares (asociados a personajes) y acontecimientos históricos de relevancia.

Lo ideal es que una vez recogidos los lugares y hechos importantes en esta historia, se localicen sobre un mapamundi, para que los jóvenes comprendan las dificultades vividas por los personajes y el carácter convulso de la historia del denominado «Largo siglo XX».

Jugar con el lenguaje · Actividad 5

La novela está escrita en un lenguaje cargado de lirismo, en el que abundan los recursos estilísticos. Leemos en voz alta ejemplos de comparación y metáfora tomados del libro (en concreto de la pág. 149).

Pedimos a los alumnos y alumnas que recuerden o deduzcan a partir de los modelos en qué consisten estos recursos, y localicen otros ejemplos. Por último, les pedimos que, imitando esa forma de expresión, escriban otros enunciados.

Investigar

Grandes mujeres

La historia de Ópalo –quitando los elementos más heroicos o fantasiosos– es la de muchas mujeres de finales del siglo XIX y primeras décadas del XX que lucharon por alcanzar su realización personal en terrenos considerados por la sociedad y por las propias leyes como estrictamente masculinos. En la novela se mencionan otras mujeres en esta situación, como Marie Curie o Maruja Mallo, una pintora española exilada en Francia para huir del franquismo.

Organizamos grupos de cuatro integrantes y pedimos que cada uno investigue distintas fuentes para realizar un listado de las veinte mujeres más influyentes del siglo XX (el trabajo de selección y cribado será arduo: Eleanor Roosevelt, Teresa de Calcuta, Rosa Parks, Marie Curie, Coco Chanel...). Deben añadir una imagen de cada una y redactar un breve párrafo sobre aquellos aspectos por los que consideran que su nombre debe figurar en la nómina. Luego, se hará una puesta en común en la que cada grupo explicará qué criterios ha seguido para realizarla y cuál de todas las mujeres les ha impresionado más y por qué.

El objetivo es acercar a los alumnos y alumnas a la historia de las mujeres, tradicionalmente desplazada a un segundo plano por el academicismo, y destacar el compromiso y la valentía de aquellas que han protagonizado la lucha por la igualdad.

Debatir

Pasos para la igualdad

Completamos la actividad de investigación planteando un debate sobre la situación de la mujer en el siglo pasado y en la sociedad actual. Los estudiantes deberán localizar fragmentos de la novela en los que se aluda a la figura de la mujer durante la Primera Guerra Mundial, por ejemplo, el de la página 32:

[...] la mujer llevaba a Ópalo a escuchar las charlas de aquellas sufragistas que solicitaban la igualdad de derechos. Aprendieron pronto a saber cuándo aparecería la policía para escabullirse y sintieron sobre sus cabezas las burlas y acusaciones no solo de los hombres que las consideraban aberrantes, sino también de otras mujeres, tal vez demasiado acostumbradas a la sumisión.

A partir de los datos que aporta la novela, proponemos a los alumnos y alumnas investigar la situación de la mujer en la época en que suceden los hechos relacionados con Ópalo (por ejemplo, las mujeres estaban subordinadas al hombre, necesitaban su autorización para realizar cualquier actividad, no tenían derecho a voto...) con el objeto de preparar su argumentario para el debate.

Les pedimos que imaginen cómo debía ser un día cualquiera en la vida de estas mujeres, y que lo comparen con un día de una mujer actual. Destacaremos que la mujer siempre ha trabajado (en el campo, en las fábricas, en oficios considerados «femeninos», generalmente peor pagados y valorados, y en el hogar, en todas las tareas domésticas cuya realización supone un coste económico). Tras la Primera y la Segunda Guerra Mundial es cuando la mujer se incorpora a trabajos mejor pagados y regulados o a sectores que hasta entonces le estaban vedados.

Con toda la información recolectada, les pedimos que reflexionen sobre las siguientes cuestiones: ¿creen que actualmente se ha alcanzado la igualdad?, ¿qué es la brecha salarial de género?, ¿les parece justa?, ¿es todavía el ámbito de las tareas del hogar más femenino que masculino?, ¿hay profesiones de hombres y profesiones de mujeres?, ¿cuáles son y por qué?, ¿cuántas mujeres en puestos de poder (político, económico y social) conocen?, ¿y hombres?, ¿qué políticas proponen para lograr una igualdad que sea efectiva?...

A partir de estas preguntas se iniciará el debate. Nuestra función será velar por su desarrollo, cuidando que todas las opiniones sean expresadas. Asimismo, hemos de poner el acento en determinadas cuestiones: la discriminación de género no debe ser tolerada ni individual ni socialmente, y existen mecanismos para enfrentarla (desde la educación, el ámbito judicial, legislativo...) y combatirla. Nos concierne a todos, como individuos, trabajar por y para la igualdad.

Otros lenguajes, otras lecturas: *En el estanque dorado*

Uno de los grandes temas de esta novela es la vejez, representada por la figura de Miao-San, una anciana inteligente y llena de vida, que, sin embargo, es plenamente consciente de la cercanía de su muerte. Preparada para recibirla, aprovecha el tiempo que le queda para conocer mejor a su nieta, para disfrutarla y para enseñarle todo aquello que cree que convertirá a Claudia en una adulta buena y feliz.

La sociedad actual tiende a recluir y separar a las distintas generaciones. Apenas se generan espacios o actividades que puedan compartir y que les permitan un intercambio de saberes y de sentimientos.

Proponemos que, a través del visionado del clásico *En el estanque dorado* (Mark Rydell, 1981), protagonizado por dos actores de la talla de Henry Fonda y Katharine Hepburn, el alumnado reflexione no solo sobre la vejez, sino también sobre todo lo que los ancianos pueden aportarnos.

El filme narra el tramo final de la vida de una pareja de ancianos en su casa de verano, sus manías, sus miedos y la delicada relación con su hija. Los ancianos finalmente pasarán gran parte de su tiempo con el hijastro de ella, con el que establecerán un hermoso vínculo.

Crear

La vida sigue

Para terminar, buscamos una reflexión crítica por parte de los lectores y lectoras. Les preguntamos qué les ha parecido la novela, qué visión de la familia tienen los personajes, cómo se reconcilian con el pasado y qué opinan sobre el desenlace. Sus respuestas deben estar sustentadas en argumentos, para practicar esa modalidad textual y potenciando el pensamiento autónomo.

A continuación, pedimos que releen el final. Se trata de un final abierto, un elemento motivador que permite imaginar un futuro para los personajes. Tras dar el tiempo suficiente para que planteen finales alternativos, podemos animar a los alumnos y alumnas que quieran a leer los suyos.

Mi familia

Proponemos al alumnado investigar, como Claudia, cuál es su origen. Utilizamos como disparador una cita de Miao-San: «[...] no permitas que te roben el lugar de donde provienes, sea cual sea. Toda planta necesita conocer el sabor de sus raíces para alcanzar con sus ramas los rayos del sol», pág. 25.

Los alumnos y alumnas deberán, en distintas sesiones, averiguar sus orígenes familiares a través de entrevistas a sus abuelos (o tíos o padres, en función de las diferentes situaciones familiares): dónde nacieron, cómo fue su infancia, si recibieron o no estudios y hasta qué etapa, en qué trabajaban, si emigraron o no, qué empleos tuvieron a lo largo de su vida, cuál es el recuerdo más feliz que tienen y el más desgraciado... (previamente, por grupos, se trabajarán las preguntas de la entrevista). Con todo el material recolectado, elaborarán un relato de sus orígenes, en el que pueden insertar fotos o recuerdos que les resulten especialmente significativos.

La actividad propuesta ahonda en la competencia lingüística, a partir del trabajo con dos tipos textuales tan dispares como la entrevista y la narración literaria; en lo que cabría denominar educación sentimental, implica compartir un tiempo significativo en familia, permitiendo profundizar en las relaciones intergeneracionales, y los diferentes orígenes ayudan a reflexionar y apreciar el valor de la diversidad. Finalmente, la actividad se enfoca hacia el autoconocimiento y la empatía.

NOMBRE: CURSO:

ÓPALO

Blanca Álvarez

1. ¿Qué te sugiere la cubierta?

- Fíjate bien en el título de esta obra. Explica qué es el ópalo.

.....
.....

- ¿Qué dos significados se otorgan en el libro a esta piedra?

.....
.....

- ¿Qué relación guardan estos significados con el carácter de la bisabuela de Claudia?

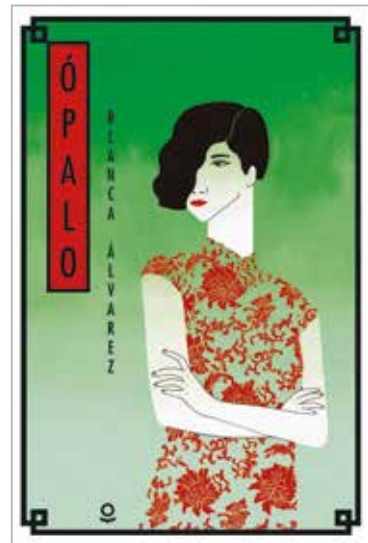
.....
.....
.....

- Ahora, observa y describe la imagen de la cubierta.

.....
.....
.....
.....

- ¿Qué relación guarda la imagen con el contenido de la novela?

.....
.....
.....



- De las tres mujeres de las que habla esta historia (Ópalo, Miao-San y Claudia), ¿quién crees que es la representada? ¿Por qué?

.....
.....
.....

NOMBRE: CURSO:

ÓPALO

Blanca Álvarez

2. Cuestión de contenido

- ¿Qué temas aborda la novela de Blanca Álvarez?

.....
.....
.....

- ¿Cuáles son sus ideas principales?

.....
.....
.....

- Resume el argumento.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- ¿Cómo crees que está tratado el tema de las relaciones familiares en la novela?

.....
.....
.....

- ¿Y la figura de la mujer?

.....
.....
.....

NOMBRE: CURSO:

ÓPALO

Blanca Álvarez

2. Cuestión de contenido (continuación)

- En la narración se intercalan cuentos y leyendas que Miao-San cuenta a Claudia y Vicente. Ponle título a algunos de ellos.

.....
.....
.....

- ¿Qué función te parece que cumplen en la narración?

.....
.....

- Indica concretamente qué relación se establece con la historia de la máscara y la princesa que elige al mejor pretendiente para contraer matrimonio. ¿Cuál crees que es la función explicativa de dicha leyenda?

.....
.....
.....
.....

3. Narradores y personajes

- La trama principal, ¿está narrada en primera o en tercera persona?

.....

- ¿Quién es el narrador de los cuentos y leyendas intercalados?

.....

- Indica ahora en qué persona está narrada la historia de Ópalo.

.....

- ¿Cómo justifica la autora su decisión de escribir la novela?

.....
.....
.....

NOMBRE: CURSO:

ÓPALO

Blanca Álvarez

3. Narradores y personajes (continuación)

- ¿Qué orden se sigue para narrar los hechos? ¿Existen saltos temporales? Pon ejemplos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Describe brevemente el aspecto y el carácter de los siguientes personajes.

Claudia
Miao-San
Matilde
Segunda
Vicente

NOMBRE: CURSO:

ÓPALO

Blanca Álvarez

3. Narradores y personajes (continuación)

- Los personajes entrelazan sus historias: se conocen, aprenden a amarse, establecen vínculos de amistad... Explica la relación entre los siguientes.

a) Miao-San y Vicente:

.....

b) Ópalo y Frederic:

.....

c) Frederic y Gallarri:

.....

d) Claudia y Vicente:

.....

e) Ópalo y Jane:

.....

f) Ópalo y Robert:

.....

g) Ópalo y Matilde:

.....

- ¿De qué manera evolucionan los protagonistas desde el comienzo de la novela hasta el final?

.....

.....

.....

.....

- ¿Qué personaje te ha resultado más atrayente de la novela? Explica por qué

.....

.....

.....

NOMBRE: CURSO:

ÓPALO

Blanca Álvarez

4. El ambiente de la novela

- Recuerda qué lugares (de geografías muy distintas) se citan en la novela y a qué personajes se vincula cada uno. Para ayudarte, te proponemos el primero.

Ópalo → Hong Kong,

.....
.....

- Menciona ahora qué hechos históricos aparecen en la novela.

Guerra de Cuba,

.....
.....

5. Jugar con el lenguaje

En el relato, la autora juega con el lenguaje para embellecer el texto. Así, utiliza metáforas y comparaciones con las que crea hermosas imágenes.

- Localiza en la novela ejemplos de ambos recursos del lenguaje figurado.

Metáforas	El dolor de un hombre es una herida en el universo (pág. 149).
Comparaciones	Cada sílaba penetró como una daga en el cuerpo de Ópalo (pág. 149).

- Escribe ahora tú otros ejemplos de metáforas y comparaciones.

.....
.....
.....

NOMBRE: CURSO:

ÓPALO

Blanca Álvarez

Test de comprensión lectora

En cada una de las siguientes preguntas elige la respuesta que consideres procedente, para ver si has entendido bien la novela.

1. ¿A quién escuchó la autora la historia que narra en este libro?

- a Al novelista Sánchez Ferlosio.
- b A Amelia Valcárcel.
- c A su madre, en la infancia.

2. ¿Qué edad tiene Claudia?

- a Quince años.
- b Dieciséis años.
- c Diecisiete años.

3. ¿Por qué se queda Claudia sin vacaciones?

- a Porque no ha aprobado el curso.
- b Porque su abuela Miao-San ha enfermado y necesita que la cuiden.
- c Porque su madre desea que pase más tiempo con su abuela.

4. ¿Por qué se distanciaron Matilde y Miao-San?

- a Porque a Matilde le avergonzaba que su madre fuera una espía.
- b Porque a Matilde le avergonzaba que Miao-San publicara un artículo sobre Ópalo, donde contaba que esta fue una espía capaz de matar a su amante.
- c Porque a Matilde le avergonzaba que Miao-San publicara un artículo sobre Ópalo, donde contaba que esta fue una espía alemana.

5. ¿En qué año nació Ópalo?

- a En 1898.
- b En 1936.
- c En 1940.

6. ¿Quién enseñó a Ópalo a leer?

- a El coronel Bedford.
- b Jane.
- c Robert Whalley.

NOMBRE: CURSO:

ÓPALO

Blanca Álvarez

7. ¿Cómo llaman a la cocina en casa de Miao-San?

- a Cuarto de las Lilas.
- b Casa del Té Silencioso.
- c Cuarto de los Tres Deseos.

8. ¿Qué cuadro regala Miao-San a Claudia?

- a Una delicada pintura de garzas y juncos.
- b Un retrato en el que refleja su sonrisa.
- c Un retrato de Ópalo.

9. ¿Quién pronuncia la frase: «No permitiré que los secretos se conviertan en tus cadenas, mi pequeña mariposa»?

- a Ópalo.
- b Miao-San.
- c Vicente.

10. ¿A quién se negó a traicionar Frederic?

- a A Ópalo.
- b A Robert Whalley.
- c A Gallarri.

Solucionario

ÓPALO

Blanca Álvarez

Test de comprensión lectora

1 b; 2 c; 3 a; 4 b; 5 a; 6 b; 7 b; 8 a; 9 b; 10 c.