Aleluyas de Federico García Lorca

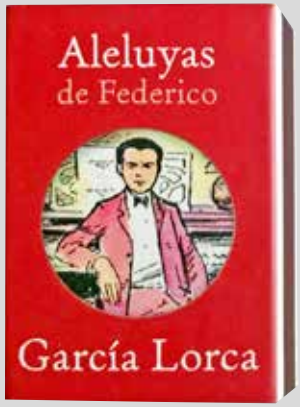
ANTONINA RODRIGO / Dibujos: GALLO

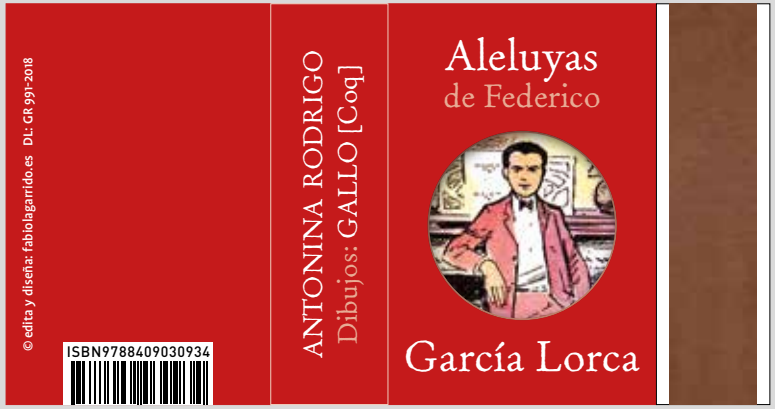
Según la crítica, se trata de una «joyita literaria»: «Tanto los dibujos de Gallo como los textos de Antonina Rodrigo son de una calidad excepcional»

Izquierda: Antonina Rodrigo y el cantante Miguel Poveda, recordando el cartel de las *Aleluyas de Federico García Lorca* publicado en los años 80 del pasado siglo.
Derecha: El cantante Miguel Poveda, «enlorquecido» con las *Aleluyas de Federico García Lorca* de Antonina Rodrigo, publicadas en un nuevo y original formato.

Publicadas en formato de libro por primera vez en 1983, junto a otras *aleluyas* de la autora dibujadas por Gallo, y reeditadas una segunda vez en 1998 con ligeros cambios textuales, fueron también impresas en los años ochenta del siglo pasado en formato de cartel imitando los pliegos de cordel en los que, en cierto modo, estaban basadas.

Las aleluyas, en palabras de la propia Antonina Rodrigo, «tuvieron su origen, como género literario, en las estampas religiosas que la iglesia [católica] ofrecía en las grandes solemnidades. [...] Al pie de cada aleluya había un versículo. Con el tiempo perdieron su sentido religioso, transformándose en aleluyas moralizantes y pedagógicas [...], un pliego de papel [...] generalmente dividido en 48 cuadrículas [...]. En cada recuadro había un dibujo que formaba parte del argumento. Cada una llevaba su correspondiente pie –dístico o pareado–, aunque también podían ser tercetas o cuartetas, o escritas en prosa».





LA EDICIÓN

Mini libro con texto original
y 42 ilustraciones publicado
en formato de «caja de cerillas»
y compuesto por un librito interior
desplegable en forma de zigzag
y una cajita con funda exterior.

MEMORIA DE CALIDADES

MINI LIBRO

Código
9788409030934

Tamaño caja cerillas
5'3 x 3'7 x 1'6 cm
Tamaño librito zigzag plegado
4'4 x 3 x 1'4 cm
Tamaño librito zigzag desplegado
189'2 x 3 cm

Páginas
86 + funda (sustituye a cubierta)
Papel interior
Cartulina 170 gr
Papel funda exterior
Cartulina grafica 350 gr
Tintas
4+4 librito y 4+0 funda
Plastificado
1 cara mate en la funda
Encuadernación
Librito hendido y plegado, compuesto
por dos tiras pegadas al centro

© Idea y diseño: fabiolagarrido.es

En Fuente Vaqueros nacía
el duende y la poesía.

Registrado y bautizado
Federico fue llamado.

Y ya desde adolescente
le admira toda la gente.

Por ser poeta, comediante,
buen músico y dibujante.

Y muy pronto forma parte
del gran mundillo del arte.

Con Dalí, Salinas, Guillén,
Cernuda, Alberti, Buñuel.

Pleno de talento y fama
el mundo ya lo proclama.

Mariana, La Zapatera,
Yerma, Rosita soltera.

Bodas de sangre, Bernarda...
son obras que el tiempo guarda.

Y en ellas fue Margarita
la intérprete favorita.

Con el pueblo siempre estuvo
y sus derechos mantuvo.

Lorca poeta localista,
universal y humanista.

© Idea y diseño: fabiolagarrido.es

Una vida contada –y cantada– por el pueblo

(selección de textos y dibujos)

LA AUTORA

ANTONINA RODRIGO

La historiadora y ensayista Antonina Rodrigo (Granada, 1935) es autora de cerca de una treintena de excelentes y documentados libros, principalmente dedicados al género biográfico y escritos con tanta precisión como amenidad y talento narrativo, algunos de los cuales han sido traducidos a varios idiomas.

Títulos como *Mujeres para la historia. La España silenciada del siglo XX,* una de sus obras más reeditadas, o *Mujer y exilio 1939,* prologada por Manuel Vázquez Montalbán, la han hecho acreedora de varios premios nacionales e internacionales, entre los que cabe destacar el Manuel de Falla de periodismo, el Académie Européene des Arts o los máximos galardones honoríficos de la Generalitat de Cataluña o la Junta de Andalucía.

Pero ha sido Federico García Lorca el autor al que más tiempo, recursos y páginas ha dedicado en su trayectoria, investigando y publicando sobre su vida y su obra en una decena de volúmenes, como el significativo *Lorca-Dalí: una amistad traicionada* (finalista del prestigioso premio Espejo de España), que le han otorgado público reconocimiento por parte de las principales instituciones granadinas.

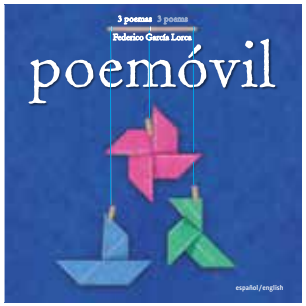
EL DIBUJANTE

GALLO [Coq]

El dibujante, historietista e ilustrador Luis García Gallo (Toro, 1907-Barcelona, 2001) se traslada a muy temprana edad con su familia a Bilbao, donde transcurre el resto de su infancia y juventud. Aficionado al dibujo y a los tebeos, se interesa desde muy joven por la música y el cine, toma clases de violín y llega incluso a tocar en un cabaret. Como artista visual se forma en la Escuela de Artes y Oficios de Achuri. Su trayectoria como dibujante comienza en Madrid, con trabajos publicitarios. Durante la guerra civil trabaja en ilustración propagandística, realizando carteles, caricaturas, aleluyas e historietas satíricas. En 1938 se traslada a Barcelona, donde prosigue su labor como dibujante al servicio de la causa republicana, hasta su exilio en campos de concentración del sur de Francia y, a partir de 1941, en el París ocupado por Alemania.

Años después entra en una agencia publicitaria, donde adopta el seudónimo «Coq», con el que se hará muy conocido en el país galo, para desarrollar a partir de ese momento una carrera como historietista dedicado a un público general, pero preferentemente infantil, también en España (*DDT, TBO,* etc.).

Familia “LORCA”



LA EDITORA

El estudio de **Fabiola Garrido** se dedica al diseño y producción de objetos en papel y otros soportes, y comercializa sus productos en tiendas de museos y monumentos de toda España, como el Museo Nacional de Arte de Cataluña en Barcelona; la Alhambra y el Generalife, la Catedral, el Centro Federico García Lorca y el Museo Casa Natal Federico García Lorca en Granada; el Museo Reina Sofía, el Museo del Prado y el Palacio Real en Madrid; el Palacio Real de Aranjuez; el Palacio Granja San Ildefonso; el Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial; la Plaza de Toros de Ronda; la Catedral de Santiago de Compostela; o el Real Alcázar, la Catedral y la Plaza de Toros en Sevilla.

Nuestra filosofía parte del «diseño invisible», del «menos es más».
Nos apasiona jugar con las metáforas y encontrar el concepto preciso para cada proyecto. Cuidamos los materiales, las texturas, el tacto, los detalles, la interacción, los acabados y también los costes y la sostenibilidad.

CONTACTO
Fabiola Garrido / 654 138 521
Pilar Vicente / 649 485 104
info@fabiolagarrido.es
fabiolagarrido.com